

РЕЦЕНЗИЯ

на обобщение педагогического опыта работы учителя-логопеда
МДБОУ «Детский сад №58» Окованцевой Ольги Григорьевны
Тема: «Артикуляционная гимнастика – эффективное средство коррекции
звукопроизношения у детей с нарушением речи».

Одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения сегодня является осуществление необходимой коррекции в личности, речевом развитии детей через организацию индивидуальных и коллективных видов деятельности, основанных на содержательном общении. В нашем случае педагога и воспитанников.

Необходимость повышения эффективности коррекции звукопроизношения у детей с нарушением речи и детей, слабо владеющих русским языком, требует организацию взаимоотношений семьи и образовательного учреждения. А именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства речевого развития ребенка.

Тема данной работы актуальна, отражает реализацию на практике главной задачи воспитательного процесса на современном этапе – привлечение родителей к активному участию в формировании правильного звукопроизношения, что способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

Ольга Григорьевна показала себя специалистом, в достаточной мере, владеющим теорией и практикой. Внедряет перспективные формы работы с детьми, учитывает их актуальные потребности и способствует формированию правильного звукопроизношения.

В опыте работы отражены принципы деятельности учителя - логопеда по работе с детьми с речевыми проблемами. Достигнутые результаты устойчивы и стабильны.

Педагогический опыт по теме «Артикуляционная гимнастика – эффективное средство коррекции звукопроизношения у детей с нарушением речи» имеет практическую значимость и может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений в своей практической деятельности.

В кабинете учителя-логопеда много материала по артикуляционной гимнастике, картотеки, пособия, необходимого оборудования, консультаций и методического пособия для родителей.

Таким образом, апробировав опыт работы «Артикуляционная гимнастика – эффективное средство коррекции звукопроизношения у детей с нарушением речи» Окованцевой О. Г., можем рекомендовать использовать практический материал данной работы в повседневной деятельности воспитателям.

Оцениваемая работа имеет теоретическую и практическую значимость. Нарботанный и представленный материал актуален и безусловно необходим в работе учителя-логопеда дошкольного образования.

20.10.2020

Канлилат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Подпись Лахина Р.А. заверяю
начальник учебно-методического отдела



Р.А. Лахин

А.С. Демченко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 58»

**«Артикуляционная гимнастика – эффективное средство коррекции
звукопроизношения у детей с нарушением речи»**

Автор: Окованцева Ольга Григорьевна
Учитель-логопед
МДБОУ «Детский сад № 58»

2020 г

Цель обобщения опыта.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше.

Актуальность темы опыта.

Актуальность и целесообразность использования артикуляционной гимнастики объясняется тем, что:

-Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения побуждает специалистов к поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, обучении, общении и поведении.

-Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

-Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

-Перед всеми специалистами, работающим с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения.

-Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза.

Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная

работа артикуляционного аппарата. Бытующее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых — будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением,— глубоко ошибочно. И одних только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения — с родителями.

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения.

Артикуляционная гимнастика не только развивает речевой аппарат ребенка, но и является профилактикой возникновения некоторых речевых нарушений.

Правильное и систематическое проведение артикуляционной гимнастики в дошкольном возрасте способствует рождению правильных звуков, а позднее — усвоению слов сложной слоговой конструкции.

Приложение N1

Артикуляционная гимнастика «СМЕШАРИКИ»

Чтоб красиво говорить,
Звуки все произносить,
Нужно делать всем ребятам
Артикуляционную зарядку.
Станут сильным рот и губы
И язык послушным будет!



Лосяш, Кар Карыч, Крош,
Копатыч, Нюша, Ёжик...
Много у ребят друзей,
К ним отправимся скорей.
Нам стишки они расскажут
И гимнастику покажут.



Артикуляционная гимнастика «ПАРОХОД»

Пароходик небольшой,
Зато смелый он, какой:
Ему волны не страшны,
Весело гудит он: «Ы-Ы-Ы!»



* Тубы в улыбке.

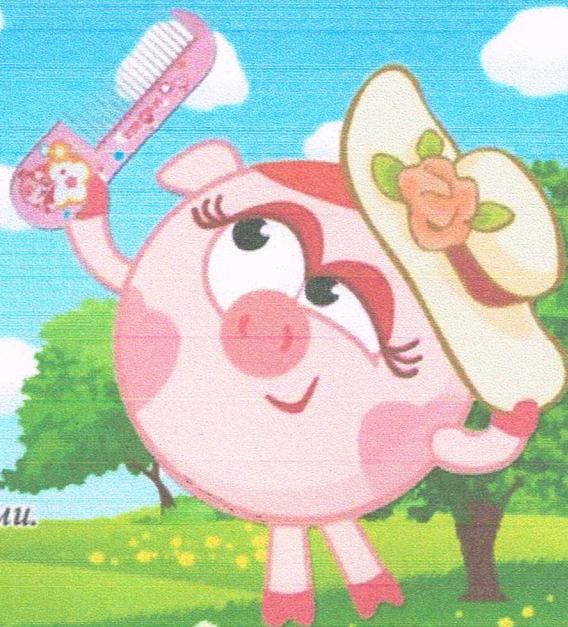
* Открыть рот. Высунуть язык и зажать его зубами.

* С напряжением произносить долгое «ы-ы-ы...»

Артикуляционная гимнастика «РАСЧЁСКА»

Нюша сделала укладку -
Причесала кудри гладко.
Ну и я возьму расчёску,
Тоже сделаю причёску.

- * В улыбке закусить язык зубами.
- * «Протаскивать» язык между зубами вперёд-назад.



Артикуляционная гимнастика «МОТОРЧИК»

Язычок у нас - мотор.
Заводи его, шофёр!

- * Во время длительного произнесения звука д-д-д или з-з-з быстрыми движениями плоской ручкой чайной ложки, шпателем или соской производить частые колебательные движения из стороны в сторону.



Артикуляционная
гимнастика
«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

Ох, и вкусное варенье!
Жаль, осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки оближу.



* Улыбнуться.

* Открыть рот.

* Не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу.

* Нижней губой стараться язык не поддерживать.

Артикуляционная
гимнастика
«ДУДОЧКА»

Губы сложим в трубочку -
На дудочку похоже.
Подудеть на дудочке
Без дудочки мы сможем!



* С напряжением вытянуть
вперёд губы (зубы сомкнуты)

Артикуляционная гимнастика «МЕСИМ ТЕСТО»

Я люблю готовить тесто,
Это жутко интересно!
Лью в кастрюльку молоко,
Это просто и легко.
Ничего, что брызги всюду,
Класть теперь я сахар буду.
Добавляю соль, яйцо...
Не узнать моё лицо!
Размешала тесто ложкой,
Пролила на стол немножко.
Добавляю я муки -
Это тоже пустяки!



* Улыбнуться.

* Пошлёпать языком между губами - «пя-пя-пя...»

* Покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

Артикуляционная гимнастика

«ОКОШКО»

Ставни закрываются,
Дети раздеваются.
- Тише, тише, тише, птицы,
Вы не пойте под окном!
В тихий час так сладка спится,
Спят ребята крепким сном!
Ставни открываются.
Дети одеваются.
- Расскажите, дети, мне,
Что вы видели во сне?



* Широко открыть рот - «жарко».

* Закрыть рот - «холодно».

Артикуляционная
гимнастика
«УЛЫБКА»

Если дождь стучит по крыше,
Если в жизни всё не так.
Улыбнитесь, рассмейтесь,
Ведь улыбка - это клад!

** Широко улыбнитесь,
чтоб видны были зубы.*



Артикуляционная
гимнастика
«МАЛЯР»

Крош сегодня утром встал,
В руки кисть большую взял.
Каждый столб и каждый дом
Был покрашен маляром.

** Губы в улыбку.*

** Приоткрыть рот.*

** Кончик языка погладить («покрасить») небо.*



Артикуляционная
гимнастика
«ГАРМОШКА»

Ну-ка, рот пошире, крошки!
Поиграем на гармошке!
Язычок не опускаем,
Только ротик открываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Нам не трудно повторять!

- * Улыбнуться.
- * Присосать широкий язык к нёбу.
- * Не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать).



Артикуляционная
гимнастика
«ЛОШАДКА»

Я - весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком полщёлкой
громко -
Стук копыт
услышишь звонко.

- * Улыбнуться.
- * Широко открыть рот.
- * Щёлкать языком громко и энергично.
- * Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.



Артикуляционная гимнастика «ЛОПАТКА»

Пошёл Копатыч в огород,
Там сорная трава растёт.
Надо нам лопату взять,
Грядки все перекопать!
Чтоб богат был урожай,
Ты работай, не зевай!

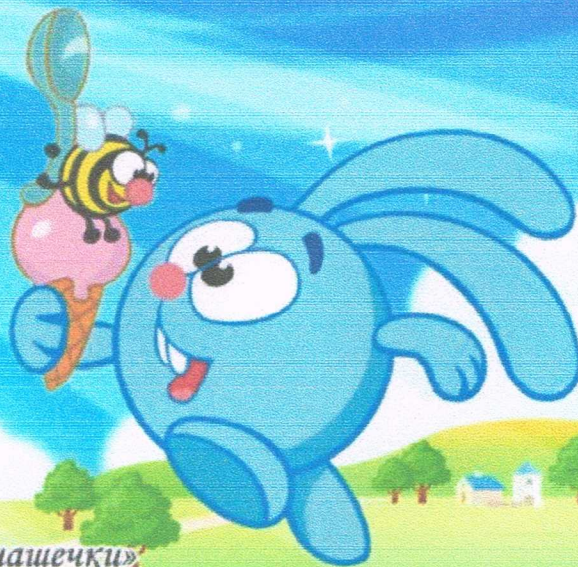
- * Улыбнуться.
- * Приоткрыть рот.
- * Положить широкий язык
на нижнюю губу.



Артикуляционная гимнастика «МОРОЖЕНОЕ»

Сахарно морожено
На блюдечки положено,
Густо и сладко,
Ешь без остатка!

- * Улыбнуться.
- * Открыть рот.
- * Широким языком в форме «чашечки»
облизать верхнюю губу.



Артикуляционная гимнастика «ЧИЩУ ЗУБКИ»

Чищу зубы, чищу зубы
И снаружи... И внутри...
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.

* Улыбнуться.

* Открыть рот.

* Кончик языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.



Артикуляционная гимнастика «ГОРКА»

Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху поднимаются.

* Широко улыбнуться.

* Слегка приоткрыть рот.

* Широким языком крепко упираемся в нижние зубы.

* Ставим язык горкой так, чтобы боковые края языка касались верхних боковых зубов.



Артикуляционная гимнастика

«ГОРКА»

Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху поднимаются.

- * Широко улыбнуться.
- * Слегка приоткрыть рот.
- * Широким языком крепко упираемся в нижние зубы.
- * Ставим язык горкой так, чтобы боковые края языка касались верхних боковых зубов.



Артикуляционная гимнастика

«ЧАСИКИ»

Влево-вправо,
влево-вправо
Мой язык скользит лукаво:
Словно маятник часов,
Покачаться он готов.

- * Улыбнуться.
- * Открыть рот.
- * Кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.



Артикуляционная
гимнастика
«ФУТБОЛ»

Поиграю я в футбол
И забью с разбега гол.
Очень сложная задача -
Загонять в ворота мячик!

- * Закрывать рот.
- * Кончик языка с напряжением
упирается то в одну, то в другую
щёку так, чтобы под щекой наду-
вались «мячики».



Артикуляционная
гимнастика
«ВКУСНЫЙ МЁД»

С наслаждением ели мёд:
Перепачкали весь рот.
Чтобы мёд нам с губ убрать,
Нужно ротик облизать!

- * Улыбнуться.
- * Открыть рот.
- * Облизать языком верхнюю,
затем нижнюю губу.



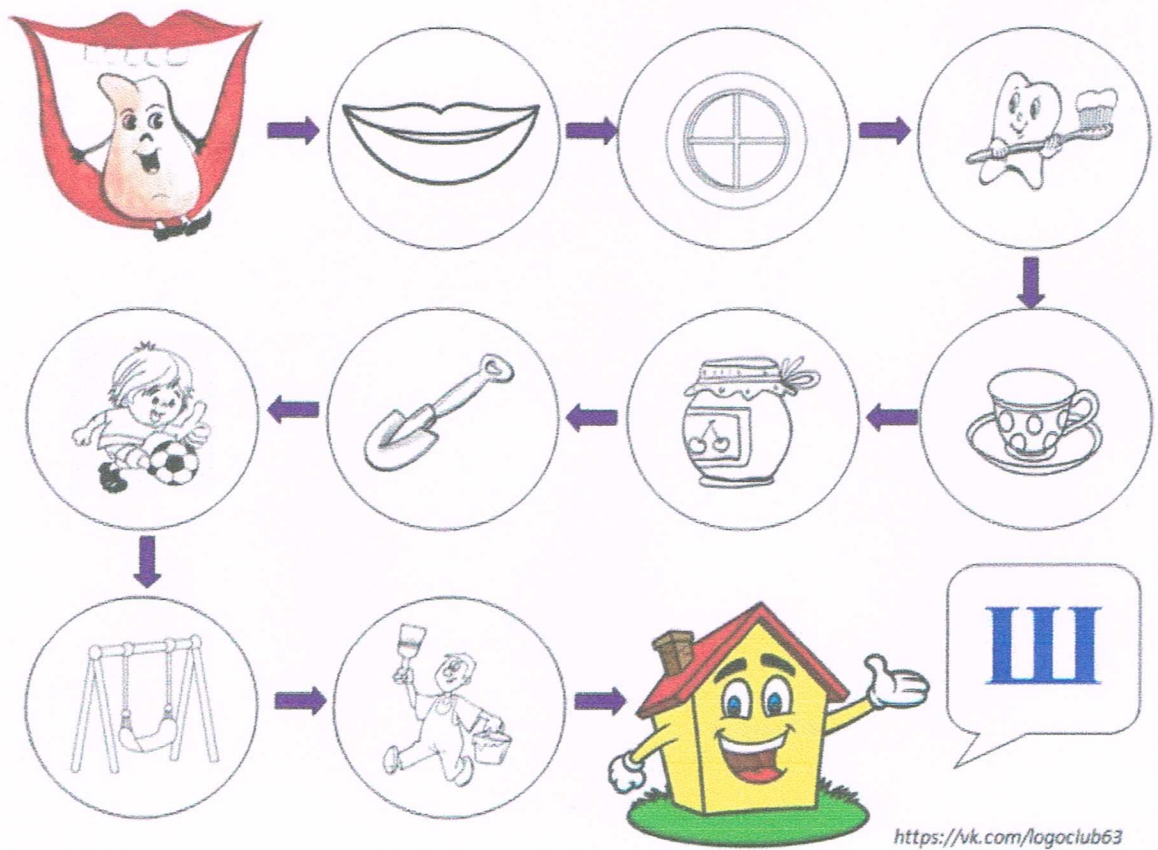
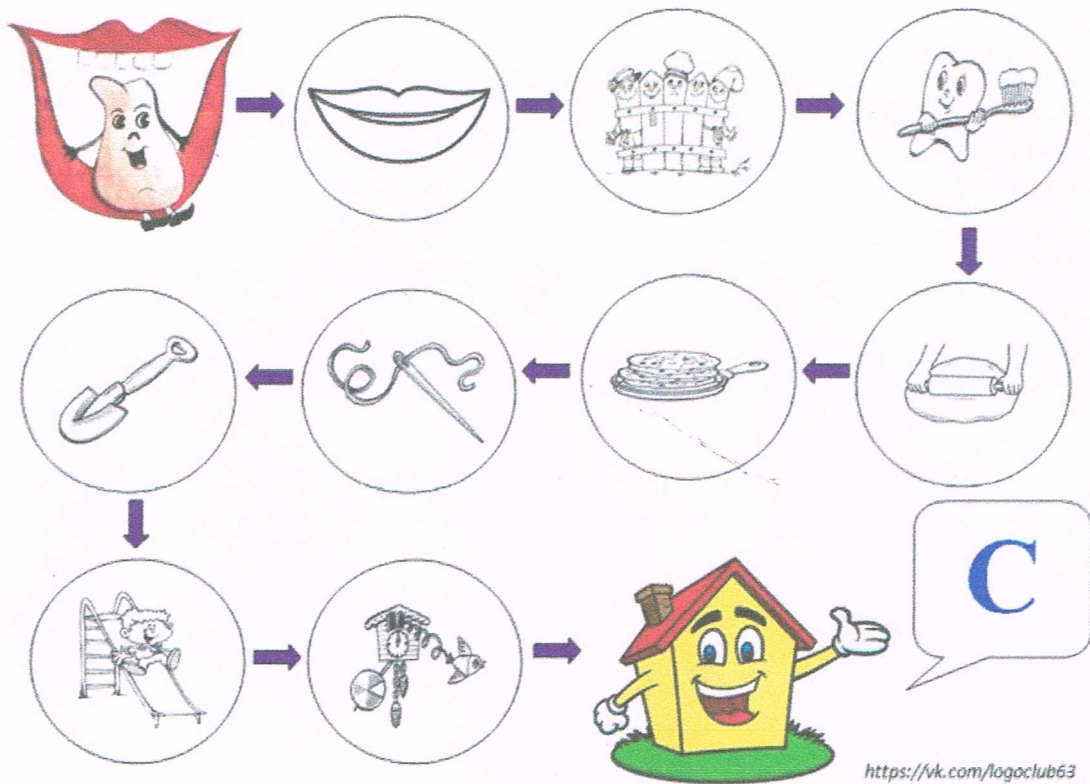
Артикуляционная
гимнастика
«ГРИБОЧЕК»

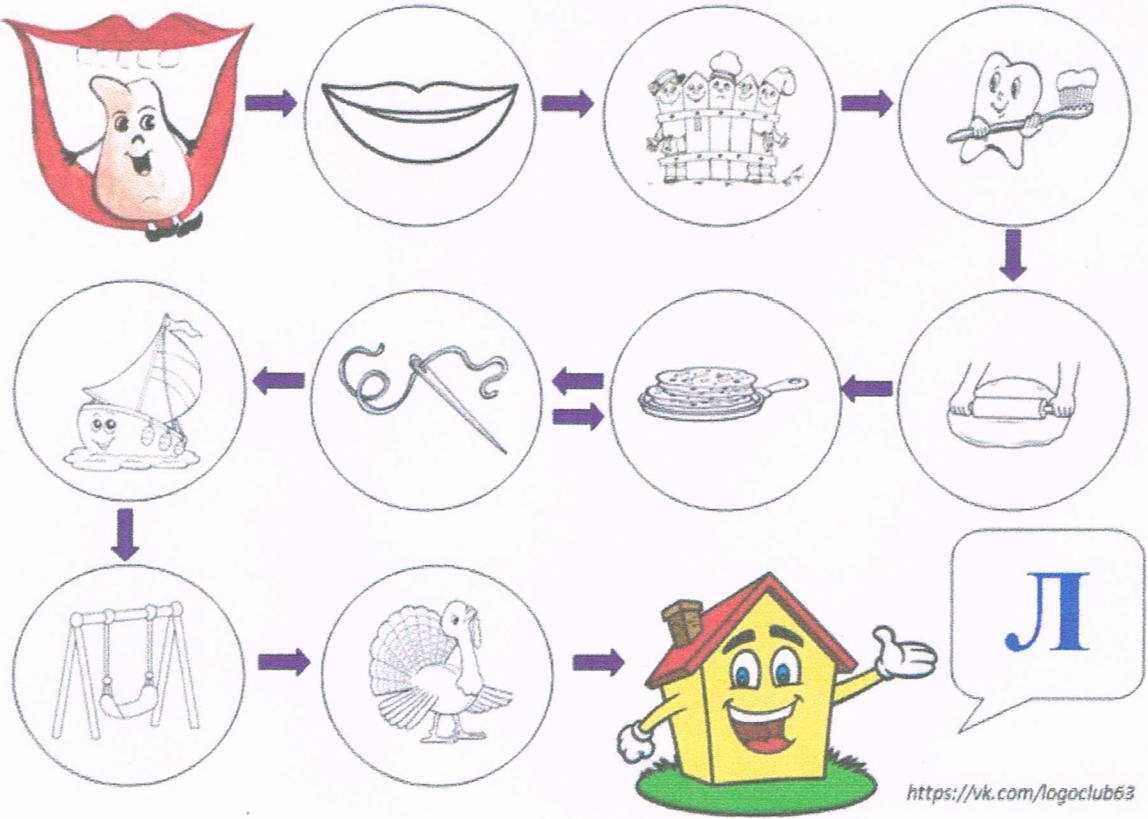
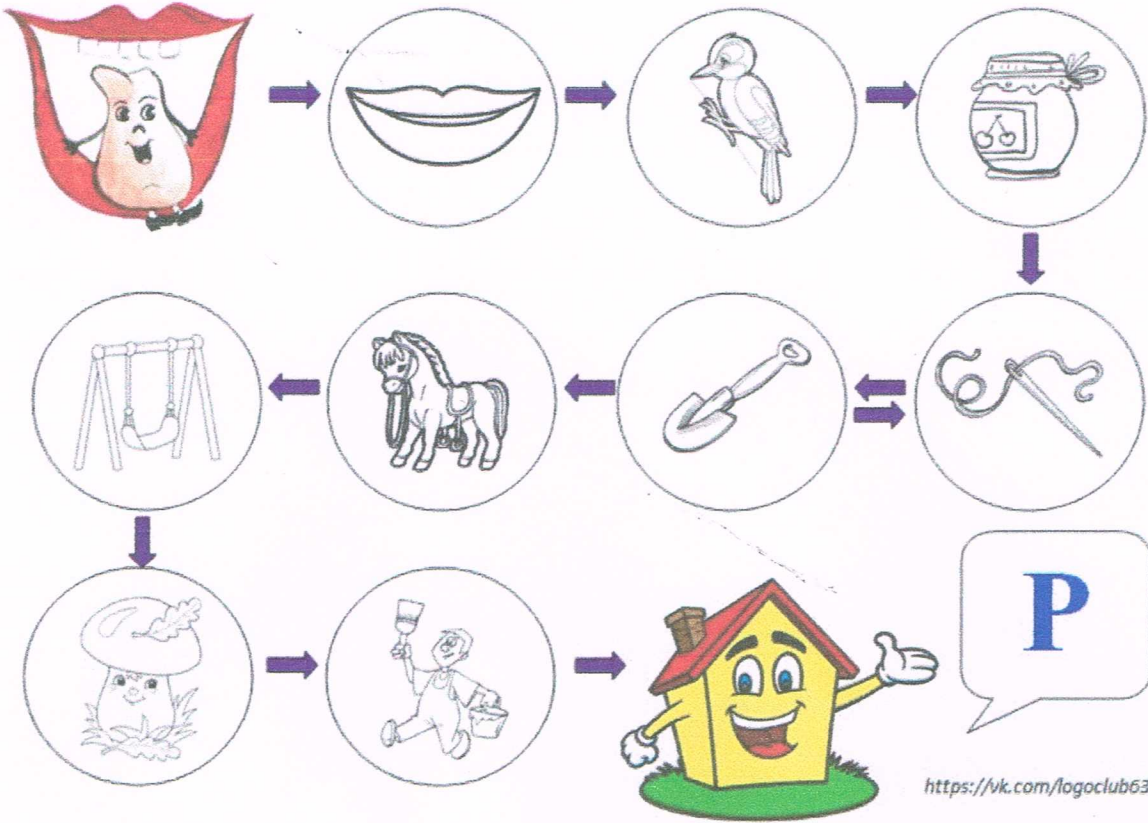
Под берёзой у дорожки
Гриб растёт на тонкой ножке.
Мимо Ёж пройти не сможет
И в лукошко гриб положит!

** Улыбнуться.*

** Присосать широкий язык к нёбу.*







Рекомендации по проведению

упражнений

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы выработать у ребенка навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. Идти от простых упражнений к более сложным.
5. Из выполняемых упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком

положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Проводить гимнастику перед настенным зеркалом.

Упражнения

1. Покусывание языка зубами по всей его поверхности, постепенно высывая язык и снова его втягивая.
2. Вылый, спокойный язык просовывается между губами, рот приоткрыт, но не широко. Ребенок произносит: пя-пя-пя.
3. «Расческа». Почесывание языка о верхние зубы.
4. Просовывание с усилием языка между сомкнутыми зубами
5. Сплюсывание с кончика языка риса, гороха, семечек.
6. Слизывание капель сладкой воды кончиком языка с вогнутой поверхностью ложки (столовой, десертной, чайной).
7. Вылизывание тарелок
8. Пересчитывание зубов, упираясь кончиком языка в каждый.
9. Переворачивание во рту кубиков из хлебных корок, грецких орехов.
10. Орешек. Кончик языка с силой упирается то в одну, то в другую щеку.
11. Удерживать на загнутом кончике языка соломинку от коктейля у верхних зубов, потом у верхней губы.
12. Качели. Рот широко открыт, движения языка вверх-вниз, за верхние зубы — за нижние зубы.
13. Вкусное варенье. Облизывание верхней и нижней губы попеременно. Круговое облизывание губ.

14. Иголочка.

Сделать язык острым — тянемся языком к зеркалу.

15. Лошадка.

Улыбнуться, щелкать языком громко и энергично. Нижняя челюсть неподвижна, двигается только язык.

16. Индюк.

Улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх. Двигать языком по верхней губе вперед-назад, произнося: бла-бла-бла.

17. Чистим зубки.

Водить кончиком языка влево — вправо то по верхним, то по нижним зубам.

18. Достань конфетку.

Представить, что за нижними зубками прилипла ириска, выполнить кончиком языка движения, как будто достаем ириску из-за нижних зубов.

17. Горка.

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка упереть в нижние зубы, язык не должен выпячиваться вперед.

18. Маляр.

Улыбнуться, открыть рот, язык поднять вверх и кончиком языка водить вперед-назад по небу.

18. Красим стенку.

Водить языком по внутренней поверхности то одной, то другой щеки вверх-вниз.

19. Дятел.

Улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх. Кончиком языка с силой касаться бугорков за верхними зубами, произнося «д-д-д».

Комплекс упражнений для укрепления

кончика языка



Логопедическая сказка «Весёлая прогулка»

Жил-был Язычок в своём домике. Проснулся он рано утром, открыл окошко, посмотрел, какая погода, а потом опять в домик спрятался.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; сильно высунуть язык и затем спрятать его (рот не закрывать). Повторить 3-4 раза.

Потом посмотрел Язычок налево, посмотрел направо: гуляют ли дети на улице?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, тянуться язычком то к левому углу рта, то к правому. Повторить 6-8 раз.

После этого посмотрел Язычок из окошка вниз: нет ли луж? А потом вверх: светит ли солнышко?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, опустить язык вниз — к подбородку, затем поднять язык к носу. Повторить 4-5 раз. Следить, чтобы рот был всё время открыт, а нижняя губа не помогала языку подниматься вверх.



ЁЖИК, ЦВЕТЫ

Увидел Язычок, что погода хорошая, и побежал гулять во двор. Только сошёл с крылечка, как услышал, что в траве кто-то шуршит. Присмотрелся Язычок повнимательнее: из травы иголки торчат. Это был... ёжик. Он бегал в траве по кругу: то в одну сторону, то в другую.

Давай покажем, как бегал ёжик.

Описание упражнения: совершать круговые движения языком между губами и зубами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт.

Убежал Ёжик в клумбу с цветами. Цветочки были такие красивые, что Язычку захотелось их понюхать. Понюхал он один цветок и воскликнул: «Ах, как пахнет!» Понюхал другой и опять воскликнул: «Ах, как пахнет!»

Описание упражнения: вдох через нос — «нюхать» цветок; на выдохе произнести: «Ах, как пахнет!» Повторить 2-3 раза.

У меня в иголках шёрстка:

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я - колючий серый ёж!

О. Перова



Дополнительное задание: какого цвета цветок? Посмотри и скажи.

ФУТБОЛ

Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют, и захотел присоединиться к ним. Давай и мы вместе со всеми поиграем в футбол.

Описание упражнения: рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой «надувались мячики».

Поиграли ребята с Язычком, а потом решили соревнование устроить: кто дальше мяч загонит.

Описание упражнения: вытянуть губы трубочкой и дуть на ватный шарик. Вдох – через нос, выдох – через.

Во дворе народ толпится.

Там идёт футбольный матч.

И вратарь наш, Генка Спицын,

Пропустить не должен мяч.

Потому что наблюдает

За игрою из окна

Катерина. Всякий знает:

Генке нравится она.

Н. Тегинко



Дополнительное задание: посмотри внимательно на картинку и скажи, как называется мяч, который отбивает мальчик.

КАЧЕЛИ

После футбола захотелось Язычку на качелях покачаться: вверх-вниз!
Весело качаться с Язычком на качелях!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть широко рот, на счёт «раз» — опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт «два» поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Сели дети на качели

И взлетели выше ели.

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись.

Н. Тегинко



Дополнительные задания:

- 1) покажи бабочек, которые летят налево;
- 2) покажи бабочек, которые летят направо.

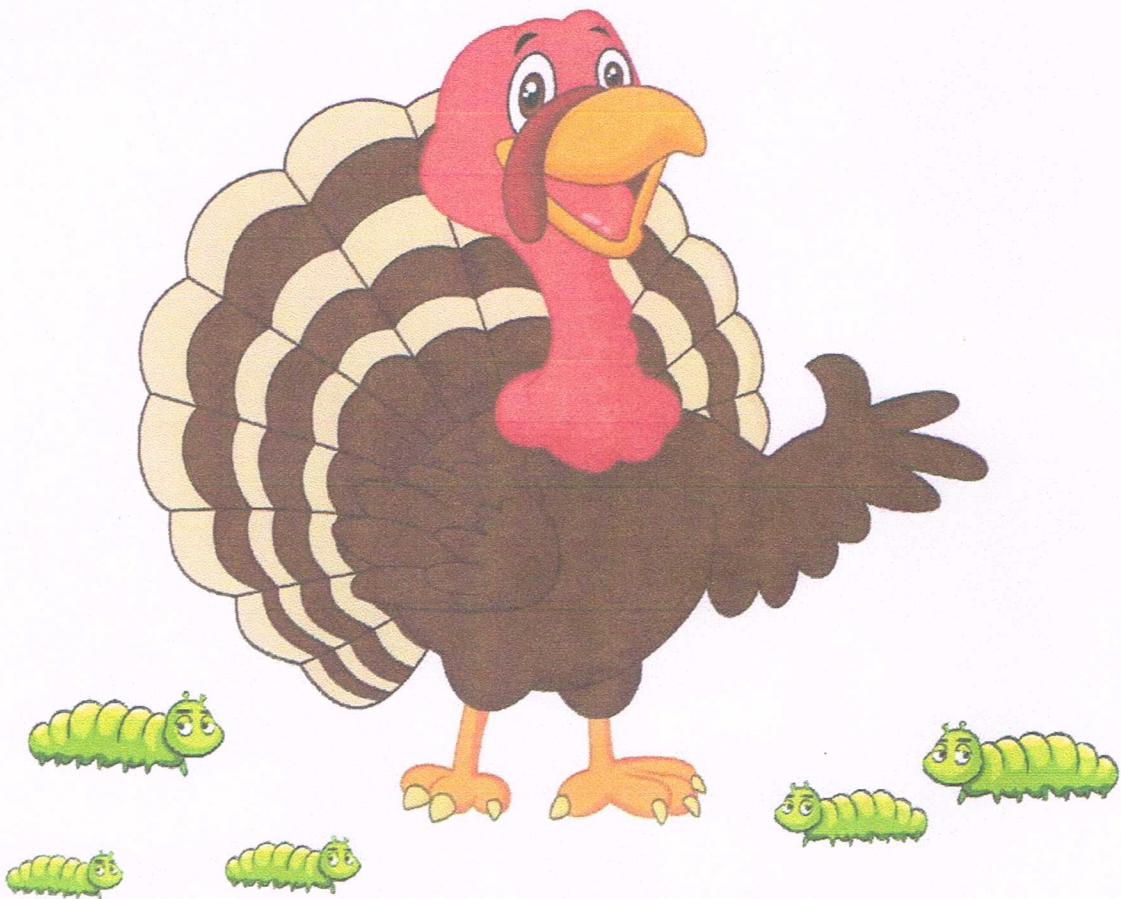
ИНДЮК

Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка. Индюк стоял посреди двора и страшно ругался. Давай покажем, как ругался индюк.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх, двигать языком по верхней губе вперед-назад, произнося: была-была-была.

Я - индюк «балды-балда».

Разбегайтесь кто куда.



Дополнительное задание: посчитай всех гусениц.

МЕСИМ ТЕСТО

Испугался Язычок и убежал домой к маме. А в доме пахло чем-то вкусным: это мама готовила тесто для блинов и пирогов. Язычок стал ей помогать месить тесто и скалкой его раскатывать.

Давай и мы поможем Язычку.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, покусать язык зубами та-та-та...; пошлёпать язык губами — ня-ня-ня...; закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

Тесто мнём, мнём, мнём,

Тесто жмём, жмём, жом,

После скалку мы возьмём,

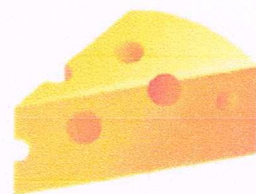
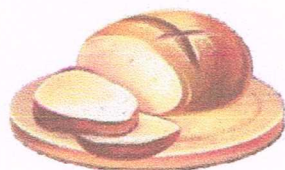
Тесто тонко раскатаем,

Выпекать пирог поставим.

Раз, два, три, четыре, пять —

Не пора ли вынимать?

О. Перова



Дополнительное задание: посмотри на картинки и скажи, что сделано из муки.

БЛИНЧИКИ

Помог Язычок маме тесто месить, и стали они блины печь. Давай покажем, какой у Язычка получился блинчик.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти; потом до десяти.

Испекли блинов немножко,

Остудили на окошке.

Есть их будем со сметаной,

Пригласим к обеду маму.



Дополнительное задание: посчитай сколько блинчиков на картинке.

ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

Стали мама с Язычком блинчики @сть со сметаной и ароматным вкусным вареньем, да все губы испачкали. Надо губы аккуратно облизать.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Посмотри внимательно, всё ли варенье слизали? Ой, немножко на верхней губе осталось. Давай и это варенье слижем.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

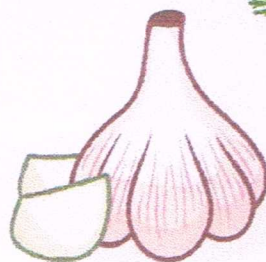
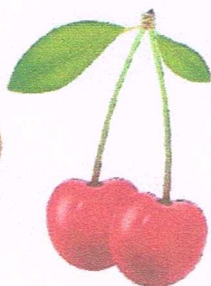
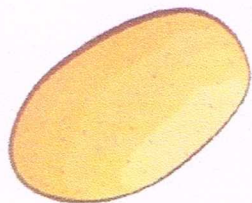
Блин мы ели с наслаждением —

Перепачкались вареньем.

Чтоб варенье с губ убрать,

Ротик нужно облизать.

2 М. Синицына



Дополнительное задание: посмотри внимательно на рисунки и скажи, из чего обычно не варят варенье.

ЧАШКА

Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить. Давай покажем, какая у него была красивая чашка.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой. Удерживать язык в таком положении под счёт до пяти, потом до десяти. Повторить 3-4 раза.

Вкусных мы блинов поели,

Выпить чаю захотели.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем.

М. Синицына



Дополнительное задание: посмотри на картинку и скажи, сколько блюдец не хватает для чашечек.

ЧИСТИМ ЗУБКИ

Попил Язычок чаю из своей красивой чашки, а мама ему и говорит:
«Язычок, пора спать!»

Перед сном Язычок пошёл умываться и... правильно, чистить зубки.
Давай и мы с тобой почистим зубки.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево-вправо) под счёт взрослого (7-8 раз). Затем поднять язычок вверх и почистить за верхними зубами (рот при этом широко открыт). Повторить 8-10 раз.

После того как Язычок почистил зубки, он принялся полоскать ротик.
Давай ему поможем!

Описание упражнения: рот закрыть, имитировать полоскание рта.

Умылся Язычок и пошёл спать.

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.



Дополнительное задание: посмотри на картинку и скажи, что общего между зубной пастой и зубной щёткой?

Вопросы и задания:

1. Посмотри внимательно на картинку и опиши всю прогулку Язычка: что Язычок делал сначала, что потом (можешь рассказать сначала словами, а потом проделать все упражнения).
2. Вспомни, что было раньше: Язычок качался на качелях или играл в футбол?
3. На рисунке есть то, что Язычок не встречал во время своей прогулки. Найди эти «лишние» предметы.
4. Покажи с помощью (артикуляционных) упражнений всю прогулку Язычка.



Логопедическая сказка «ЗООПАРК»

Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с Язычком отправимся в зоопарк и мы: будем изображать всех животных, которых Язычок встретит.

БЕГЕМОТИКИ

Вот пришёл Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был... бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот.

Описание упражнения: открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счёта «пять», потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем:

Широко раскроем ротик,

Как голодный бегемотик.

Закрывать его нельзя,

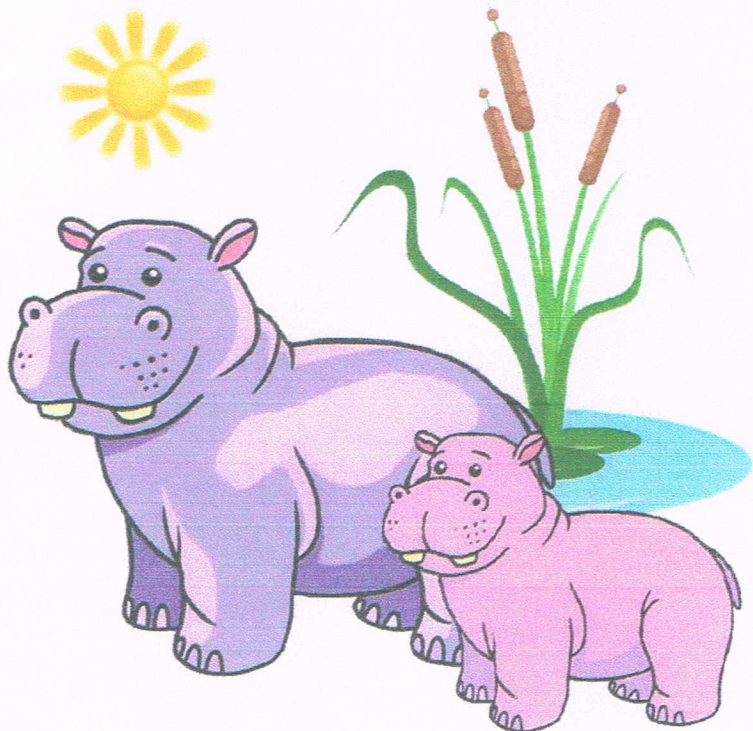
До пяти считаю я.

А потом закроем рот —

Отдыхает бегемот.

О. Перова

Дополнительное задание: посчитай и покажи все камыши, которые нарисованы.



ЛЯГУШКИ

Посмотрел Язычок на бегемотиков и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-а-а, ква-а-а. Это были... Правильно, лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались.

Описание упражнения: улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять» (до счёта «десять»), затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.

Подражаем мы лягушкам:

Тянем губы прямо к ушкам.

Вы сейчас тяните губки —

Я увижу ваши зубки.

Мы потянем — перестанем

И нисколько не устанем.

М. Синицына

Дополнительное задание: найди стрекозу, которая не похожа на остальных.



СЛОН

Идёт Язычок дальше. Ой, кто это такой большой, с длинным носом?
Да это же... слон! Давай покажем, какой у слона хобот!

Описание упражнения: сомкнутые губы вытянуть вперёд и удерживать в таком положении до счёта «пять» (потом до счёта «десять»), вернуться в исходное положение.

Смотрит Язычок на слона, а тот стал набирать хоботом воду и поливать себя и слонёнка...

Описание упражнения: вытянуть вперёд губы трубочкой и «набирать» водичку, слегка причмокивая при этом.

Я водичку набираю

И ребяток поливаю! Буду подражать слону!

Губы «хоботом» тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

М. Синицына



Дополнительное задание: посмотри на вёдра и найди отличия.

ЗМЕЯ

Поллюбовался Язычок слоном и пошёл к другой клетке. А там никого нет, только длинный резиновый шланг валяется посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и Язычок увидел, что это... змея. Давай изобразим змею!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; высунуть язычок изо рта, затем спрятать. Повторить 3-4 раза.

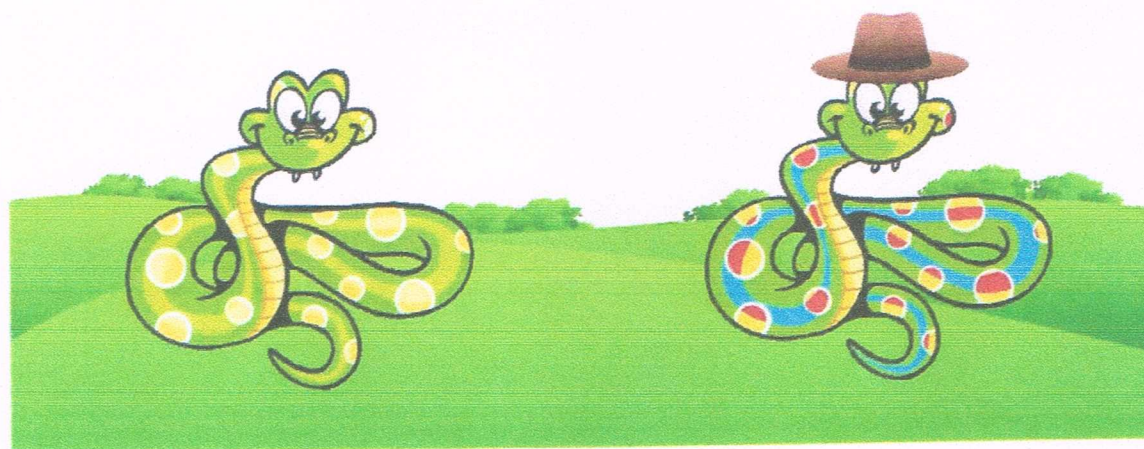
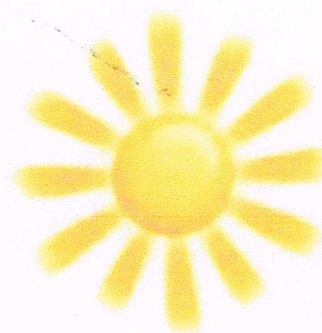
Подражаем мы змее,

С ней мы будем наравне:

Высунем язык и спрячем,

Только так, а не иначе.

М. Синицына



Дополнительное задание: посмотри внимательно на змей и найди различия.

ЛОШАДКА

Понаблюдав Язычок за змейкой и пошёл дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться: «Лошадка, покатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!» Сел Язычок на лошадку, крикнул «но!» и поскакал. Давай покажем, как Язычок катался на лошадке.

Описание упражнения: улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.

Я - весёлая лошадка,

Тёмная, как шоколадка.

Язычком пощёлкой громко —

Стук копыт услышишь звонкий.

М. Синицына

Дополнительное задание: посчитай и покажи все бантики, которые нарисованы.



РАСЧЁСКА

Покатался Язычок, слез с лошадки и вдруг увидел себя в зеркале: «Ах, какой я стал лохматый! Наверное, очень быстро на лошадке мчался! Надо причесаться». Достал Язычок расчёску и начал причёсываться. Давай покажем, как он это делал.

Описание упражнения: улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать» язык между зубами вперёд-назад, как бы «причёсывая» его.

С волосами я дружу,

Их в порядок привожу,

Благодарна мне причёска.

А зовут меня... (расчёска).

М. Синицына



ЧАСИКИ

Привёл Язычок себя в порядок и вдруг подумал: а не пора ли ему идти домой? Надо узнать который час. Покажи, как работают часики!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

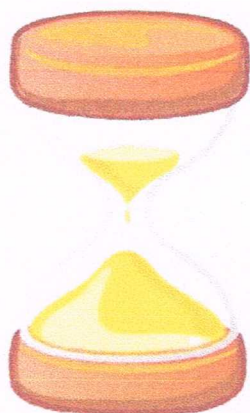
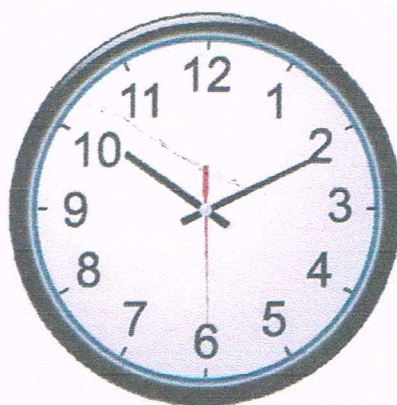
Тик-так, тик-так.

Язычок качался так,

Словно маятник часов.

Ты в часы играть готов?

М. Синицына



Дополнительное задание: знаешь ли ты, что за часы нарисованы на картинках? Назови все, которые знаешь.

ШАРИКИ

Узнал Язычок, который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой. А подарок маме? Купил Язычок несколько воздушных шариков и стал их надувать, но некоторые из них лопались. Покажи, как Язычок надувал шарики.

Описание упражнения: надувь одну щёку — сдуй. Затем надувь другую и сдуй. Надувать попеременно 4-5 раз.

Я надул воздушный шарик.

Укусил его комарик.

Лопнул шарик. Не беда!

Новый шар надую я.



«До свидания, зоопарк!» — сказал Язычок и пошёл домой.

Вопросы и задания: ты помнишь, как вместе с Язычком ходил в зоопарк? Кого Язычок увидел сначала? А потом? Ты помнишь, кого раньше увидел Язычок: змею или лошадку? А кого Язычок увидел позже: лягушек или бегемотика? На рисунке есть животные и предметы, которых Язычок не видел. Покажи их.

А теперь попробуй рассказать и изобразить, кого видел и что делал Язычок в зоо-парке.

Указание для взрослых: вы должны следить, чтобы ребёнок выполнял упражнения правильно и чётко, вначале — под счёт взрослого.



РЕЦЕНЗИЯ

на обобщение педагогического опыта работы
«Использование биоэнергопластики, как современный коррекционно-
развивающий метод в работе с детьми с нарушениями речи»
учителя-логопеда МДБОУ «Детский сад №58»
ст-цы Новомышастовская МО Красноармейский район
Окованцевой Ольги Григорьевны

Давно отмечено, что уровень развития речи детей находится в тесной взаимосвязи с формированием пальцевой моторики рук. Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений.

Данная работа раскрывает специфику работы с детьми, имеющих нарушения речи, способствует повышению качества образовательного процесса.

Работа представляет интерес для педагогов, логопедов ДОУ, а также для родителей детей с нарушениями речи.

Современный мир требует от человека высокого уровня формирования коммуникативных способностей, которые можно развить, обладая правильной, грамотной, богатой речью. Логопедические занятия дают возможность не только успешно решать вопросы коррекции недостатков речиребенка, но и благодаря многообразию методов и форм работы положительно влияют на речевое и познавательное развитие в целом.

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо, чтобы у ребенка сформировался нужный для определенной группы звуков артикуляционный уклад. Для этого губы и язык должны иметь хорошо развитую подвижность и точность движений. Для этого необходимо научить ребенка удерживать язык и губы в заданном положении. Так как речедвигательная и двигательная функции находятся во взаимодействии друг с другом, и при активации одного центра усиливается работа другого, я стала добавлять к традиционным артикуляционным упражнениям еще и движения кистей рук и пальцев. Это улучшает эффект развития как мелкой моторики руки, так и артикуляционного аппарата, что благотворно влияет на развитие речевых процессов.

Упражнения для языка, пальцев и губ применяются в ходе непосредственно образовательной деятельности учителя-логопеда. Продолжительность проведения такой гимнастики составляет 5 минут. Она проводится систематически на каждом занятии. В комплексе 5-бупражнений, каждое повторяется 6-7 раз.

Сопряженные упражнения помогают решать оздоровительные, познавательные, воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные: укреплять артикуляционный и костно-мышечный аппарат, развивать координацию движений и моторные функции, развивать ловкость, силу и выносливость.

Познавательные: развивать пространственные представления, переключаемость движений.

Воспитательные: воспитывать и развивать чувство ритма, умение соблюдать правила выполнения упражнений.

Коррекционные: развивать артикуляционный аппарат, формировать и развивать слуховое и зрительное внимание, память.

Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, повышать мотивационную готовность, поддерживает положительный эмоциональный настрой воспитанника и педагога на протяжении всего занятия.

Биоэнергопластика улучшает психологическую базу речи, совершенствует моторные возможности ребёнка, способствует коррекции звукопроизношения и фонематических процессов. Скоординированность работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятия, а также увеличивает его результативность.

Таким образом, оцениваемая работа имеет теоретическую и практическую значимость. Метод биоэнергопластики актуален и может быть применен в работе логопедов в условиях ДОУ.

20.09.2021

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Р.А. Лахин



**Использование
биоэнергопластики в
коррекционной работе
логопеда с дошкольниками
в детском саду**

Из опыта работы учителя-логопеда МДБОУ

« Детский сад №58».

Окованцевой Ольги Григорьевны

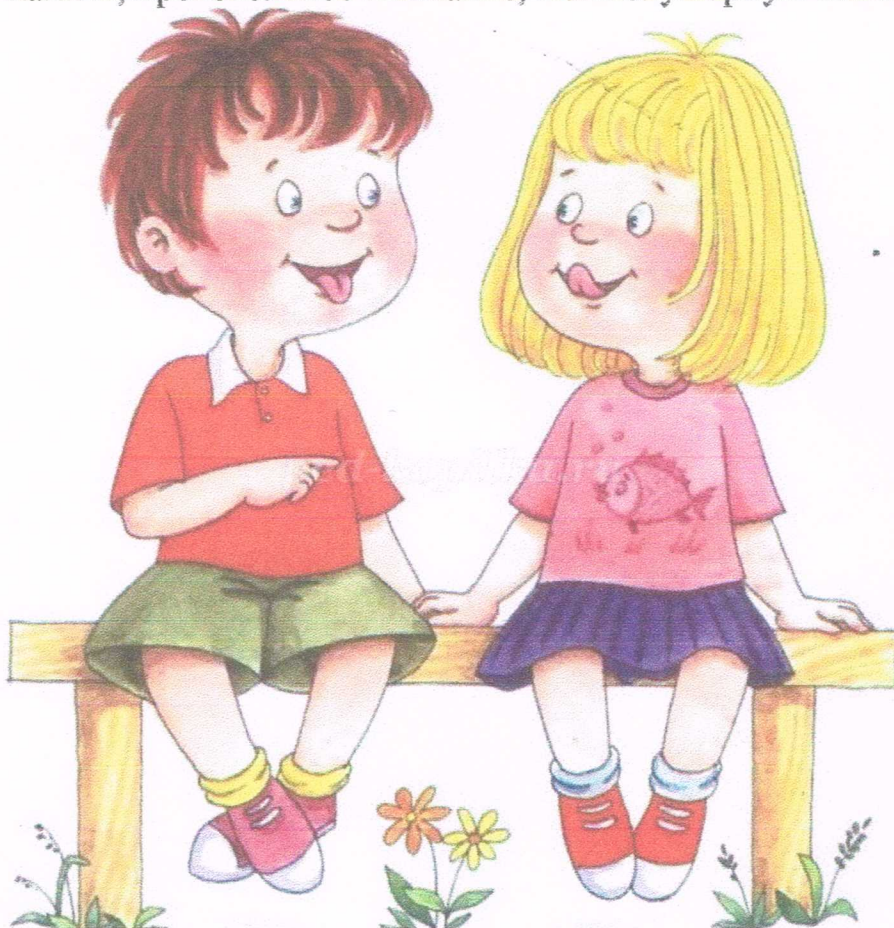
2021г.

Описание материала: Разработка содержит теоретический и практический материал по использованию биоэнергопластики. Данный материал будет полезен учителям-логопедам, воспитателям в работе с детьми с нарушениями речи.

Цель: развитие артикуляционного праксиса с помощью биоэнергопластики.

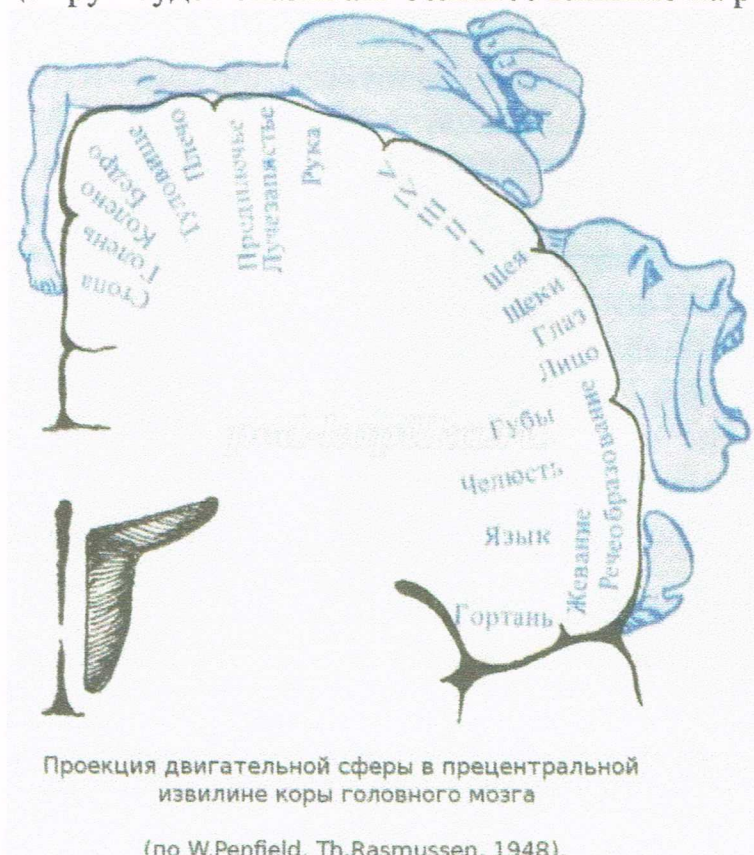
Задачи:

- укреплять мышцы артикуляционного аппарата;
- развивать силу, подвижность и точность движений органов, участвующих в речевом процесс ;
- развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев рук;
- развивать память, произвольное внимание, межполушарную взаимосвязь.



Хорошо сформированная устная речь является важным условием для начала успешного обучения ребёнка в школе. Наиболее распространенным для будущих первоклассников является неправильное произношение звуков в речи. Логопедическая коррекционная работа с детьми с речевой патологией осуществляется в несколько этапов. На первом этапе по формированию правильного звукопроизношения используется артикуляционная гимнастика. Она способствует развитию и укреплению мышц речедвигательного анализатора, а это помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению. Ученые, которые изучали

деятельность детского мозга и психику ребёнка, отмечали большое стимулирующее значение функции руки. Невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев писал, что движения руки тесно связаны с речью и способствуют ее развитию. В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. В книге «Мозг и его деятельность» В.М. Бехтерев отмечал, что люди, которые много пишут, должны и хорошо говорить. Он считал, что развитие моторного и речевого центров находятся в прямой зависимости друг от друга. Английский психолог Д. Селли огромное значение придавал «созидательной работе рук» для развития мышления и речи детей. Доктор медицинских наук, профессор М. М. Кольцова отмечала, что формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от их пальцев, (способность головного мозга постоянно осознавать положение и движение мышц пальцев рук). Эту закономерность необходимо использовать в работе не только при своевременном развитии речи у детей, но и в случае задержки развития моторной стороны речи. На рисунке канадского невролога У. Г. Пенфилда, получившем название «гомункулуса (человечка) Пенфилда», изображена проекция кисти и пальцев руки в коре больших полушарий головного мозга. Большие размеры проекции руки и ее близость к моторной речевой зоне привели ученых к мысли о том, что тренировка тонких движений пальцев рук будет оказывать большое влияние на развитие речи.



Ученые Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова изучали деятельность детского мозга при общем недоразвитии речи и установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина при обследовании детей с общим недоразвитием речи отмечали, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как мышление, внимание, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, воображение, зрительная и двигательная память.

В головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Если стимулировать тонкую моторику и активизировать тем самым соответствующие отделы мозга, то активизируются и соседние зоны, которые отвечают за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется, например, когда человек, который затрудняется в выборе подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: ребенок, который сосредоточенно рисует или пишет, непроизвольно высовывает язык. Ястребова А.В. и Лазаренко О.И. отмечали, что движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Для этого в своей работе учителя-логопеды эффективно используют артикуляционную гимнастику, которая включает совокупность специфических упражнений, направленных на совершенствование основных движений органов артикуляции.

«Биоэнергопластика» включает три базовых понятия: био — человек как биологический объект; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью. Таким образом, биоэнергопластика — это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Биоэнергопластика активизирует и развивает внимание, мышление, чувство ритма, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой значительно сокращает время занятий, усиливает их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, потому что в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию. Поза пальцев рук в данной гимнастике указывает на положение языка при выполнении артикуляционных упражнений, а счёт помогает удерживать нужный темп.

Элементы биоэнергопластики отражены и в системах развития интеллекта методами кинезиологии - науки о развитии умственных способностей и физического здоровья человека через определенные физические упражнения. Это еще один важный аргумент в пользу использования биоэнергопластики, так как под влиянием кинезиологических тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, улучшаются внимание, память, мышление, речь. Сила, равновесие, подвижность и пластичность нервных процессов осуществляются на более высоком уровне. При этом совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.



Работа с использованием метода биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики проводится в несколько этапов.

1. На подготовительном этапе проводится обследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата детей: губ, челюсти, языка.
2. На следующем этапе дети знакомятся с органами артикуляционного аппарата и выполняют упражнения для губ, языка и челюсти традиционными артикуляционными упражнениями.
3. На основном этапе дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом. Ребенок повторяет за педагогом упражнение, используя свою ведущую руку. Педагог следит за тем, чтобы кисть ребенка не напрягалась, движения были плавными и

раскрепощенными.

4. Далее дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, используя другую руку.

5. Затем дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, сопровождая движениями обеих рук.

6. На заключительном этапе артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой дети выполняют с синхронными движениями рук, используя различные артикуляционные сказки, стихотворения без зрительной опоры. Педагог постоянно следит за ритмичным выполнением упражнений. При выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой соблюдается синхронность и точность действий органов артикуляционного аппарата и кистей рук. Рука находится на уровне солнечного сплетения параллельно полу. Педагог двумя руками дает четкий образец движения. Упражнения выполняются детьми в достаточно быстром темпе, с положительными эмоциями.

Артикуляционные упражнения с биоэнергопластикой отражены в специальной картотеке, где указаны движения языка и специальные движения кистей и пальцев рук.



Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое

артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Внимание каждого ребенка необходимо привлечь к выполнению артикуляционных движений одновременно с работой кисти, движения должны быть ритмичными и четкими.

Упражнения по биоэнергопластике:

«Накажем непослушный язычок»

Положить широкий язык на нижнюю губу, пошлёпать его губами и произносить: «пя-пя-пя» на одном выдохе несколько раз. Руку положить на стол ладонью вниз. Во время пошлёпывания языка губами опускать и поднимать кисть руки с сомкнутыми прямыми пальцами.

«Заборчик»

Улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Удерживать это положение под счет от 1 до 5. Ладонь в вертикальном положении повернуть к себе, пальцы сомкнуть.

«Блинчик»

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Ладонь в горизонтальном положении, пальцы сомкнуть.

«Слоненок»

Вытянуть губы трубочкой и удерживать позу 5-7 сек. Пальцы соединить вместе трубочкой.

«Часики»

Рот приоткрыть, губы в улыбке. Кончик узкого языка двигать влево-вправо, касаясь углов рта. Ладонь в горизонтальном положении, пальцы сомкнуть. Кисть руки сгибать одновременно с языком в одну сторону.

«Чашечка»

Рот приоткрыть, губы в улыбке. Язык сделать широким. Кончик языка поднять за верхними зубами, боковые края прижать к верхним зубам. Показать ладонь в форме чашечки, пальцы прижать.

«Вкусное варенье»

Приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения сверху вниз. Нижняя челюсть остаётся неподвижной. Двигать ладонь в форме чашечки сверху-вниз.

«Качели»

Рот открыть. Кончик языка поднимать к верхним зубам и опускать к нижним зубам. Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении движется вниз-вверх.

«Кошка сердится»

Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубы, спинку языка поднять вверх. Пальцы сомкнуть, ладонь согнуть горкой.

«Гармошка»

Присосать язык к небу. Не отрывая языка от неба сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Рука лежит на столе ладонью вниз. Во время опускания и поднимания нижней челюсти опускается и поднимается кисть руки с сомкнутыми прямыми пальцами.

«Маляр»

Улыбнуться, открыть рот, "погладить" кончиком языка твёрдое нёбо, совершая движения вперед и назад. Ладонь расположить вертикально, пальцы вверх сомкнуть. Двигать ладонь вперёд-назад.

«Грибок»

Улыбнуться. Прижать широкий край языка всей плоскостью к нёбу, от-крыть рот. Одну руку поставит на столе, ладонь сжать в кулак, вторую - «положить» на кулак («шляпка»).

«Лошадка»

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Ладонь с сомкнутыми согнутыми пальцами положить на стол. Пальцами синхронно с языком стучать по столу.

«Дятел»

Стучать кончиком языка за верхними зубами и произносить: «д — д — д». Пальцы одной руки сомкнуть и немного сжать, стучать по ладони другой руки.

Использование биоэнергопластики вызывает интерес у детей к выполнению упражнений, а это значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, мелкой моторики, совершенствованию координации движений. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, а это значительно облегчает постановку и автоматизацию звуков в речи. Биоэнергопластика должна являться неотъемлемой частью коррекционной логопедической работы, как для развития артикуляционного аппарата, речевого дыхания и комплекса: речь и движение, так и для эмоционально-психического равновесия и совершенства.

Литература:

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. — М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Свиридова Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 92-94.

Консультация для педагогов «Использование биоэнергопластики в коррекционной работе логопеда»

Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка, чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. (В. А. Сухомлинский)

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее развивается его психика.

Исследования отечественных физиологов (*В. М. Бехтерева, М. М. Кольцовой, Леонтьева и др.*) подтверждают стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев с интеллектуальным и речевым развитием ребенка. Центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, в головном мозге человека расположены очень близко. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, затрудняющийся с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

Я, как логопед, работающий с детьми с ФФНР, постоянно ищу новые подходы к решению задач по корректировке недостатков звукопроизношения у детей. Так в моей работе присутствуют такие традиционные технологии, как, технологии развития артикуляционной моторики, технологии развития фонематического слуха, технологии развития речевого дыхания и голоса, технологии развития мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, массаж лица и органов артикуляции, массаж пальцев рук, самомассаж лица и самомассаж пальцев рук включающий

применение Су-джок массажёров, грецких орехов, шестигранных карандашей, артикуляционная и дыхательная гимнастики очень помогают в моей работе.

Для того, чтобы интерес детей к ежедневным занятиям гимнастикой не снижался и эффективность выполнения артикуляционных упражнений не уменьшалась, для достижения лучших результатов в работе по постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным, применяю на занятиях такой метод как биоэнергопластика – это содружественное взаимодействие руки и языка. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка, повышать мотивационную готовность, поддерживает положительный эмоциональный настрой воспитанника и педагога на протяжении всего занятия.

Биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук.

Она включает в себя три базовых понятия:

«био» — человек как биологический объект;

«энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

«пластика» — плавные движения тела, рук, характеризующиеся непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Также отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь.

Принцип биоэнергопластики — сопряженная работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата. Движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений с использованием биоэнергопластики способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, влияет на точность в усвоении артикуляционных укладов.

Результаты применения биоэнергопластики:

- развитие артикуляционной и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве;
- значительное облегчение постановки и введения звуков в речь;

-развитие кистей и пальцев рук, обеспечение успешному овладению навыком письма;

-обеспечение успешности ребенка, благотворное воздействие на состояние его физического и психического здоровья;

-выстраивание преемственности в работе всех заинтересованных участников образовательного пространства в коррекции речи детей.

Использование биоэнергопластики существенно ускоряет коррекцию неправильно произносимых звуков у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями, поскольку работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. И. П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче думать при повторяющихся физических действиях, например, ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно развивающие и формирующие программы. Вот почему следует помнить, что для обучения ребенка необходимо движение.

На начальном этапе ребенок знакомится с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка (всем знакомая артикуляционная гимнастика). Их делают, сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребенок запоминает их, но сам пока не выполняет.

На следующем этапе выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка. Логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Воспитанник учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения. При этом двумя руками взрослый продолжает давать четкий образец движения.

На последнем, заключительном этапе, ребенок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями обеих рук.

Отследив динамику развития речи и психических процессов детей данного года и предыдущих лет, я сделала вывод о эффективности и целесообразности применения данной технологии. Уверена, что каждому логопеду можно и нужно использовать технологию биоэнергопластики в своей работе. Синхронизация работы по развитию

артикуляционной и мелкой моторики значительно ускоряет процесс развития речи детей с речевой патологией. Игровая форма делает занятие ненавязчивым и интересным, позволяет ребёнку раскрепоститься, проявить активность и самостоятельность. Результат – успешный, социально адаптированный, подготовленный к школе ребёнок.

Комплекс основных упражнений артикуляционной гимнастики

с применением биоэнергопластики

Статические упражнения

Цель упражнений: воспитание точности, четкости, плавности и устойчивости артикуляторных движений, развитие координации движений кистей рук, мелкой моторики пальцев рук, активизация интеллектуальной деятельности ребенка, развитие памяти, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, межполушарной взаимосвязи, формирование умения действовать по словесным инструкциям.

«Бегемотик»

Цель: выработать умение удерживать открытый рот в течение нескольких секунд.

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем:

Широко раскроем ротик,

Как голодный бегемотик.

Закрывать его нельзя, До пяти считаю я.

А потом закроем рот. Отдыхает бегемот.

«Лягушки»

Цель: выработать умение удерживать губы в улыбке в течение нескольких секунд.

Подражаем мы лягушкам:

Тянем губы прямо к ушкам.

Вы сейчас тяните губки –

Я увижу ваши зубки.

Мы потянем - перестанем

И нисколько не устанем.

«Слон»

Цель: выработать умение вытягивать губы вперед, удерживать в таком положении несколько секунд.

Я водичку набираю

И ребяток поливаю!

Буду подражать слону!

Губы «хоботом» тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

«Змея»

Цель: выработать умение удерживать узкий язык вне рта.

Подражаем мы змее,

С ней мы будем наравне:

Высунем язык и спрячем,

Только так, а не иначе.

«Грибок»

Цель: выработать подъем языка вверх, тренировать подъязычную связку.

Под берёзой, у дорожки

Гриб растёт на толстой ножке.

Мимо мы пройти не сможем,

Гриб в лукошко мы положим.

Динамические упражнения

Цель упражнений: формирование умения плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, воспитание точности, целенаправленности, плавности движений артикуляторных органов, развитие координации движений кистей и пальцев рук, развитие памяти, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, межполушарной взаимосвязи, формирование умения действовать по словесным инструкциям.

«Блинчик»

Цель: выработать умение удерживать широкий язык, выполнять массаж языка.

Испекли блинов немножко,

Остудили на окошке.

Есть их будем со сметаной,

Пригласим к обеду маму.

«Качели»

Цель: учить выполнять точные и ритмичные движения языком.

Сели дети на качели

И взлетели выше ели.

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись.

«Чистим зубки»

Цель: учить выполнять дифференцированные движения языком.

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

«Киска сердится»

Цель: выработать умение изменять положение языка, выполнять точные движения.

Выгляни в окошечко

Там увидишь кошечку.

Кошка спинку выгнула

Зашипела, прыгнула.

Рассердилась киска

Не подходите близко!

«Часики»

Цель: выработать умение чередовать точные движения языка.

Тик-так, тик-так.

Язычок качался так,

Словно маятник часов.

Ты в часы играть готов?

«Индюк»

Цель: выработать умение производить движения языком по верхней губе.

Я - индюк «балды-балда»

Разбегайтесь кто куда!

«Маляр»

Цель: учить выполнять плавные движения языком, тренировать подъязычную связку.

Я сегодня утром встал

И поселок не узнал:

Каждый столб и каждый дом

Был покрашен маляром.

Если хочешь жить, как в сказке,

Позови на помощь краски!

«Лошадка»

Цель: выработать умение ритмично щелкать языком, тренировать подъязычную связку.

Я - весёлая лошадка,

Тёмная, как шоколадка.

Язычком пощёлкой громко –

Стук копыт услышишь звонкий.

«Гармошка»

Цель: выработать умение удерживать язык в верхнем положении, тренировать подъязычную связку.

Ну-ка, рот по шире, крошки.

Поиграем на гармошке!

Язычок не отпускаем,

Только ротик открываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Нам нетрудно повторять!

Литература:

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
2. Ерошкина С. Т. Пальчиковый игротренинг. // Логопед. - 2007. N 4.
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
4. Лозбякова М. И. Учимся правильно и четко говорить: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М: Вентана – граф, 2015.

Индивидуальное занятие в подготовительной логопедической группе с использованием биоэнергопластики

Цель:

- Формировать умения и навыки незаметно для окружающих делать вдох (плечи при этом неподвижны), плавный выдох, равномерно расходуя воздух
- формировать у детей четкие, энергичные движения губ и нижней челюсти, в сочетании с движениями пальцев рук (развитие биоэнергопластики)
- отработка четкого произношения звука «Р»
- учить воспринимать текст на слух, развивать слуховое восприятие, внимание и память
- формировать умения и навыки активно пользоваться мимическими мышцами
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Оборудование: Лесная полянка с изображением упражнений на постановку сонорных звуков, картинка с изображением медведя, замка, грецкие орехи.

Упражнением на дыхание «Солнышко»:

Руки к солнцу поднимаю и вдыхаю, и вдыхаю (вдох 1, 2, 3).

Руки плавно опускаю, выдыхаю, выдыхаю (выдох 1, 2, 3)

Ход занятия:

1. Организационный момент: Обращение к солнышку.
2. Основная часть занятия.

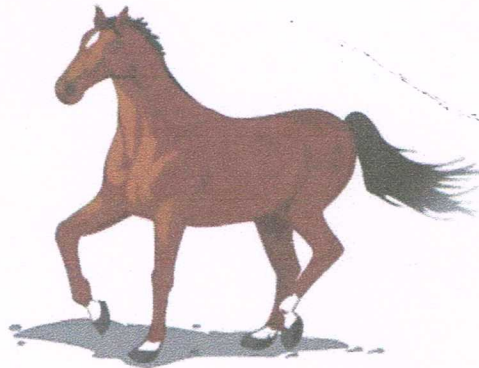
«Путешествие на веселую полянку»

Логопед: В такой солнечный денёк предлагаю отправиться на нашу любимую полянку. А поедem мы сначала на лошади, затем на машине, а потом на пароходе.

Упражнения на развитие биоэнергопластики

- Упражнение «Лошадка».

(Текст произносит взрослый. Движения или статическая поза рук, губ и языка)



На лошадке ехали,
В огород заехали.

(Лёгкие приседания, руки вытянуты, будто держат вожжи. Широким кончиком языка погладить нёбо, выполняя движения вперёд – назад (Упражнение «Маляр»))

Гоп-гоп! Гоп-гоп!

(Хлопки).

(Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки).

На машине ехали,
До угла доехали

(Повороты руками, которые будто держат руль).

Упражнение для губ «Улыбка», «Дудочка»

Би-би-би!

Би-би-би!

(Большим пальцем подавать «сигнал». Язык упирается в альвеолы. Сильно подуть на язык др-р-р, др-р-р).

Пароходом ехали,
До горы доехали.

(Рука сжата в кулаке вверху. Движения руки вниз – вверх, вниз – вверх и т.д. Губы в улыбке. Слегка «прикусить» кончик языка и погудеть [л-л-л] У-у-у! Широкое движение рукой сверху вниз. Вытянуть губы вперёд «трубочкой»).

Логопед: Но для того чтобы попасть на полянку, надо открыть замок.

- Упражнение «Замок»

(Текст, произносит взрослый. Движения или статическая поза рук, губ и языка)



На двери висит замок
Кто открыть его бы смог?

(Пальцы сцепить в «Замок» Зубы сомкнуть, губы растянуть в улыбке, чтобы были видны верхние и нижние резцы).

Покрутили, (Покрутили «замок»).

Упражнение для губ «Вкусное варенье».

Потянули,

(Потянуть ладони в разные стороны. Упражнение для губ «Качели»).

И открыли.

(Развести руки в разные стороны. Широко открыть рот).

Логопед: Молодцы, постарались. А первый гость на полянке – медведь.

- Массаж подушечек пальцев «Медведь».

Массаж (самомассаж) подушечек пальцев. Кисть одной руки лежит на столе ладонью вниз, пальцы разведены. Другая рука указательным пальцем по очереди прижимает каждый ноготь, сдвигает палец, «катая» его на подушечке влево-вправо. На каждую строчку — нажим на один палец. Затем меняются руки.

Шёл медведь к своей берлоге	мизинец
Да споткнулся на пороге	безымянный
«Видно, очень мало сил	средний
Я на зиму накопил», —	указательный
Так подумал и пошёл	большой
Он на поиск диких пчёл.	большой
Все медведи — сладкоежки,	указательный
Любят есть медок без спешки,	средний
А наевшись, без тревоги	безымянный
До весны сопят в берлоге.	мизинец

Логопед: Как много на нашей полянке красивых цветов, птиц, насекомых.

- Упражнение «Цветок»

(Текст, произносит взрослый. Движения или статическая поза рук, губ и языка)

Вырос высокий цветок на поляне.

(Руки поднять вверх, ладони прижать одну к другой. Слегка развести и округлить пальцы. Язык высунуть и с напряжением тянуть его к носу).

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Развести ладони. Выполнить ритмичное движение пальцами: вместе – врозь (несколько раз). Рот широко открыть – закрыть (в соответствии с движениями пальцев)).

Всем лепесткам красоту и питанье дружно дают под землёй корешки.

Ладони опустить, прижать кисти тыльной стороной одну к другой, пальцы развести. Язык высунуть и с напряжением тянуть к подбородку.

- Упражнение «Дятел»

(Текст, произносит взрослый. Движения или статическая поза рук, губ и языка)

Тук-тук-тук,
Тук-тук-тук,
Раздаётся чей-то стук.

(На первую строчку – постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой, на вторую – наоборот, постучать кулачком левой руки по раскрытой ладони правой. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы).

Это дятел на сосне

(Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево. Напряжённым кончиком языка постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д-д»)

Долбит клювом по коре.

(Пальцами, изображающими клюв, постучать по ладони другой руки).

- Массаж подушечек пальцев «Пчелка».



Логопед: Ла-ла-ла —

На цветке сидит пчела.

(Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам — 7 раз).

Ул-ул-ул — Ветерок подул.

(Провести пальцами по щекам сверху вниз — 7 раз).

Ала-ала-ала

Пчелка крыльями махала.

(Кулачками энергично провести по крыльям носа — 7 раз).

Ила-ила-ила — Пчелка мед носила.

(Растереть лоб ладонями, приставленными к нему козырьком).

Колокольчики! Ромашки!

Незабудки! Васильки!

Босиком и без рубашки

Ходим мы, плетем венки.

Ул-ул-ул — Ветерок подул.

(Провести пальцами по щекам сверху вниз — 7 раз).

Ала-ала-ала

Пчелка крыльями махала.

(Кулачками энергично провести по крыльям носа — 7 раз).

Ила-ила-ила — Пчелка мед носила.

(Растереть лоб ладонями, приставленными к нему козырьком).

(Обращаю внимание детей на собранный мною урожай грецких орехов).

Массаж пальцев с использованием грецких орехов.

Логопед: А ещё на этой полянке живет лисонька. Но она только проснулась.

- Массаж «Лиса»

Хором : Утром Лисонька проснулась,

Лапкой вправо потянулась,

Лапкой влево потянулась,

Солнцу нежно улыбнулась.

(Движения выполняются соответственно тексту).

В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала —

Ручки, ножки и бока. Вот какая красота!

(Все массирующие движения выполняются от периферии к центру: от кисти к плечу, от ступни к бедру и т.д.)

А потом ладошкой,

Пошлепала немножко.

Стала гладить ручки, ножки,

И бока совсем немножко. Ну, красавица-Лиса!

Логопед: А охраняет нашу полянку сторожевой пёс. Он бегает вокруг полянки и рычит.

(Предлагаю детям порычать, сначала вместе, затем по очереди; один круг, два круга).

Логопед: Молодцы!

3. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Угощение детей грецкими орехами, яблоками.

Учитель-логопед: Окованцева Ольга Григорьевна

МБДОУ «Детский сад №58»

Ст. Новомышастовская Краснодарского края