

**Рецензия**  
**на методическую разработку «Музыкально-ритмические игры и упражнения» музыкального руководителя МБДОУ д/с № 58**  
**МО Красноармейского района**  
**Седуновой Елены Алексеевны**

Представленная методическая разработка адресована музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, преподавателям ДШИ, педагогам дополнительного образования и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Пособие разработано с целью развития ритмического восприятия детей в условиях реализации ФГОС.

Актуальность представленной Седуновой Е.А. методической разработки «Музыкально-ритмические игры и упражнения» заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа педагога по музыкальному воспитанию ребенка дошкольного возраста оказывает влияние на всестороннее развитие его личности. Воспитание музыкальной культуры, является важной составляющей всестороннего развития личности. Приобщая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, мы развиваем общую музыкальность ребенка, его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Исследователи и педагоги-практики отмечают, что формирование чувства ритма у детей – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время одна из наиболее сложных.

Методическая разработка Седуновой Е.А. содержит ритмо-речевые упражнения и игры со звучащими жестами, музыкально-ритмические игры на развитие ритмического слуха детей старшего дошкольного возраста.

В данной разработке даны методические рекомендации для педагогов по использованию ритмо-речевых упражнений в образовательном процессе.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Седунова Е.А. акцентирует внимание на том, что игры со словом, речевые игры всегда нравятся детям, развивают чувство ритма, выразительность движения, будят фантазию и воображение. Эти игры можно проводить как с музыкальным сопровождением, так и без него, просто под текст, который заменяет напев. Игры, сопровождающиеся различными текстами, помогают детям лучше представить тот или иной образ, войти в него. Игры можно использовать в режимных моментах, на занятиях.

Представленная методическая разработка систематизирована и предполагает широкое оснащение, комплексный подход к проблеме, поставленные задачи достигаются различными методами и средствами.

Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав соответствуют возрастным возможностям и особенностям детей дошкольного возраста. Каждая игра и упражнение подробно описана автором.

Данная методическая разработка нацелена на решение задач ФГОС и может быть рекомендована к использованию музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, преподавателям ДШИ, педагогам дополнительного.

Руководитель Центра дополнительного профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянск-на-Кубани «21» ноября 2022г.



Г.П. Юрлова

*Юрлова Г.П.*  
*Т.А. Удальцова*  
*З.А. Землякина*

Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение

« Детский сад № 58»

Методическая разработка

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ**

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

**в ДОУ**

Музыкальный руководитель:

Седунова Е.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**

**Цели и задачи музыкально - ритмических игр и упражнений**

**Современные методики занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста**

**Игры на развитие слухового внимания, чувства ритма**

**Музыкально – ритмические игры и упражнения направленные на координацию движений**

**Музыкально- дидактические игры**

**Ритмо-речевые упражнения**

**Музыкально-ритмические подвижные игры**

**Список литературы**

## ВВЕДЕНИЕ

Данная учебно-методическая разработка предназначена для развития ритмического восприятия у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Методическая разработка содержит ритмо-речевые упражнения и игры со звучащими жестами, музыкально-ритмические игры на развитие ритмического слуха детей старшего дошкольного возраста.

В данной разработке даны методические рекомендации для педагогов по использованию ритмо-речевых упражнений в непосредственно-образовательной деятельности. Адресована музыкальным руководителям и воспитателям ДОО, преподавателям ДШИ, педагогам дополнительного образования.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Игры со словом, речевые игры всегда нравятся детям, развивают чувство ритма, выразительность движения, будят фантазию и воображение. Эти игры можно проводить как с музыкальным сопровождением, так и без него, просто под текст, который заменяет напев. Игры, сопровождающиеся различными текстами, помогают детям лучше представить тот или иной образ, войти в него. Игры можно использовать в режимных моментах, на занятиях

## **Цели и задачи музыкально - ритмических игр и упражнений**

**Цель** музыкально-ритмических игр и упражнений – содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики,

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

### **Развитие музыкальности.**

- o Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- o Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- o Развитие музыкальной памяти.

### **Развитие двигательных качеств и умений:**

- o Развитие ловкости, точности, координации движений; o Развитие гибкости и пластичности;
- o Формирование правильной осанки, красивой походки; o Воспитание выносливости, развитие силы;
- o Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- o Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

### **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- o Развитие творческого воображения и фантазии;
- o Развитие способности к импровизации в движении.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- о Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- о Тренировка подвижности нервных процессов;
- о Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### **Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:**

- о Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- о Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Сущность ритмики**

Ритмика - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основная задача занятий ритмикой в детских дошкольных учреждениях в развитии у воспитанников общей музыкальности и чувства ритма. Основоположником современной ритмики является швейцарский музыкант, педагог, композитор, музыковед Эмиль Жак – Далькроз (1865-1950). Один из основных принципов его системы – подчинения движения музыкальному ритму и передача звуковых периодов в длительностях пластического движения.

Каждое упражнение усложнялось лишь после того, как было доведено до автоматизма. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию.

По мнению Далькроза, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены». В современных детских садах музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику.

В последние годы настойчиво внедряется среди инноваций ритмика, а порой и хореография. В детском саду итогом ритмических занятий зачастую становятся хореографические композиции. По мнению С.Л. Слуцкой, это

подмена одной дисциплины другой. Ведь еще основатель ритмики Э. Жак-Далькроз видел суть и задачи ритмического воспитания в «...общей подготовке к искусству». Само собой напрашивается определение ритмики как вспомогательной дисциплины.

А.И. Буренина рассматривает ритмику, как своеобразный «донотный период» в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Известно, какое значение В.М. Бехтерев придавал музыке, который считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, привыкнуть внимательно слушать музыку во время движения, начинать или оканчивать движение вместе с музыкой. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем – ведущий метод ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей.

Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнения – помогает детям ориентироваться в пространстве.

С.Л. Слуцкая предлагает строить работу по музыкально-ритмическому обучению, имея в виду следующие направления:

*Темп движений.*

- Устойчивость в темпе;
- Переключение с одного темпа на другой;
- Постепенное ускорение или замедление темпа;

*Характер и динамика движений.*



- Отражение в движении характера музыки;
- Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

### *Форма и фразировка.*

Не углубляясь в детальный анализ музыкальных форм, достаточно ограничиться различением и определением следующих элементов:

- Часть;
- Предложение;
- Фраза;

Работа над музыкальной формой и фразировкой дает возможность планировать движения в пространстве. В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка.

### *Метр.*

- Движение, отмечающее начало такта;
- Вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- Затактовое построение;
- Дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- Дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

### *Ритмический рисунок.*

- Целая нота;
- Половинная;
- Четверть;
- Восьмая, шестнадцатая;

### *Передача ритмического рисунка.*

- Хлопками, шагами;
- Бегом и другими движениями;
- Соблюдением пауз;

- Синкопированными движениями;
- Ритмическим контрапунктом;

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

### **Современные методики занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста**

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. По мнению Т. Сауко, явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребенка. С 1998 года педагогам предоставляется право выбора образовательной программы. Существует несколько программ по танцевально-ритмической гимнастике.

К одной из таких методик относится программа по ритмической пластике для детей **«Ритмическая мозаика»** А.И. Бурениной. Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

*Первая* отличительная особенность данной программы в выявлении индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на взаимодействие с детьми».

*Вторая* особенность – это использование в сопровождении целостных произведений – непосредственном, «живом» исполнении.

*Третья* особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Еще одной современной программой является «**Музыка с мамой**» разработанная Сергеем и Екатериной Железновыми. Сюда входят серия компакт-дисков для общего и музыкального развития малышей от рождения до школы. В названии программы заключена ее направленность. Выполняя упражнения с мамой ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.

«*Топ-топ*» - песенки – игры для общего развития и адаптации в группе для детей от 1 до 5 лет. Здесь представлены пальчиковые и подвижные игры, звукоподражания, ритмическая гимнастика под музыку и пение.

«*Прыг-скок*» - игровая гимнастика для детей от 3 до 5 лет под музыкальное сопровождение. В предлагаемые комплексы включены как физкультурные, так и сюжетно- образные движения.

«*Пять поросят*» - пальчиковая гимнастика. На данном компакт диске представлены пальчиковые игры под музыкальное сопровождение. Ритм, неизменный порядок слов, рифма являются для ребенка «заклинанием», чем-то магическим, утешающим и успокаивающим, а музыкальное сопровождение радует детей и позволяет проводить игровые занятия наиболее эффективно.

Анализ научно-методической литературы показывает :

1. Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребенка.
2. Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно.
3. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные.
4. Музыкально-ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога.
5. Необходимость внедрения занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста, как вспомогательной дисциплины.
6. Ритмика способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию силы и духа

## **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, ЧУВСТВА РИТМА**

### **«ПРОГУЛКА В ЛЕС»**

На ребёнка одевается шапочка зайца и предлагается пойти в лес погулять. Педагог: «Пока мы гуляем, будет стучать барабан и предупреждать нас об опасности. Когда барабан стучит громко, все спокойно - можно прыгать, а когда барабан стучит тихо, рядом медведь - надо ходить тихонечко, на носочках».

Как на горке - снег, снег, (бъём громко в барабан - ребенок скачет)

Как под горкой - снег, снег. И на елке - снег, снег!

А под горкой спит медведь, (тихо ударяем в барабан - ребёнок ходит на носочках)

Тише, тише, не шуметь.

### **«ГРЕЕМ РУЧКИ»**

Ты смотри, зима настала,  
Снега выпало немало.  
Ну, скорей беги за мной,  
Поиграй в снежки и .. .СТОЙ.

Предлагаем детям поиграть в снежки: кидать снежки из ваты друг в друга. Говорим, что промокли рукавички. Ручки озябли, стали холодными. Предлагаем согреть ручки. Для этого сначала потрите их друг о друга ладошками. Нет, ручки не согрелись, тогда попросите детей похлопать в ладоши, тогда ручки быстрее согреются. «Мы будем греть ручки и играть».

Я похлопаю в ладошки,  
Вы послушайте немножко, (педагог хлопает)  
А потом вы поспешите.  
И хлопки повторите,  
(дети повторяют хлопки в заданном ритме).

### **«МАМА СПИТ»**

Мама спит, она устала, Ну, и я играть не стала. Я волчка не завожу. А уселась и сажу.

Предлагаем детям поиграть: «Когда я буду стучать в бубен тихо, ходи на носочках, потому что мама спит. Когда громко - бегай. Прыгай. Потому что мама проснулась».

Усложнение: показываем карточку с танцующим ребёнком и просим детей показать, как должен «петь» бубен (громко или тихо); показываем карточку, где ребёнок идет на носочках, и просим показать, как сейчас должен «петь» бубен (тихо или громко).

## **«КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ»**

Педагог.:

Сегодня к нам «пришли» в гости комнатные растения. (Показываем картинки с изображением) Давайте возьмем лейку и польём их. Когда мы поливаем, капельки поют свои песенки. Давайте послушаем их и попробуем повторить. Возьмите лейку и «полете» цветы, при этом отстукивая ритм. Просим детей повторить за нами песенку капелек.

## **«ВЕСЕННИЙ ДОЖДИК»**

Оборудование: ширмочка, капельки из бумаги голубого цвета, барабан, палочка.

**1 часть:** Читаем стихотворение и одновременно в такт с чтением вместе с детьми бьём в барабан и выполняем движения:

Капля раз, капля два.

Очень медленно сперва, (медленные удары палочкой по барабану) А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом, (быстрые удары палочкой по барабану)

Мы зонты свои раскрыли, (руки в стороны)

От дождя себя укрыли. (соединяем руки полукругом над головой)

### **2 часть:**

Говорим: «Я капелька, я люблю петь песенки: кап-кап. Я хочу с вами поиграть. Я сейчас спрячусь за ширмочку и начну петь, если вы услышите мою песенку, то положите перед собой мой портрет (капельку из бумаги). Положите столько капелек, сколько раз вы услышите мою песенку». Педагог произносит звукоподражания, а ребёнок выкладывает перед собой столько капелек, сколько раз он услышал её песенку ( для четвертого года -от 2 до 5, для пятого года от 3 до 6)

Примеры звукоподражаний: кап, куп; кап, коп, кап; кып, кап, куп, кап, кап.

## **«ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ»**

Предлагаем детям вспомнить, какое сейчас время года и что происходит на улице: «Пришла весна, пригрело солнышко, с крыш капает капель, поёт свои песенки, а песенки у неё разные. Давай попробуем спеть песенки весны». Отстукиваем ритмы на музыкальном треугольнике (от

простого к сложному), Попросив ребёнка повторять за нами (отхлопывать или отстукивать).

### **«ЗОВЁМ ВЕСНУ»**

Рассказываем, что наступила весна, солнышко ярко светит и греет, но иногда налетают тучки, тогда надо бежать на улицу и просить его вернуться. Скажите: «Я буду читать стихотворение и ударять в треугольник. Когда я буду ударять часто, вы бегайте по комнате, а когда редко (нечасто) -прыгайте в такт с ударами». Солнышко, ведрышко. Выгляни в окошко! (часто ударяем по треугольнику - дети бегают)

Твои детки плачут,  
По камушкам скачут! (нечасто ударяем по треугольнику - дети прыгают в соответствии с ритмом)

### **«КТО КАК ПОЁТ»**

Рассказываем, что настала весна, снег начал таять и превращаться в воду. А вода собирается в ручейки. Ручейки веселые, озорные. И наш ручеек решил нами поиграть. Он попросил внимательно слушать то, что он скажет, и помочь ему отстучать на барабане то, что он увидел: по-ле, до-ма, тра-ва и т.д. Произносим двухсложные слова по слогам, отстукивая каждый слог на барабане. Ребенок должен повторять слова и отхлопывать слоги.

### **«ДОМАШНИЙ ОРКЕСТР»**

Оборудование: чашка, ложки, тарелка, кастрюля.

Сегодня мы будем играть на инструментах, но не на музыкальных. А на «домашних», и даем детям посуду.

«Вы оркестр, а я дирижер. Я буду показывать. Как играть. А вы повторяйте за мной». (Отстукиваем ритмы, а дети повторяют).

### **«ПОМОЖЕМ ЦВЕТОЧКАМ СПЕТЬ ПЕСЕНКУ»**

Оборудование: бубен, картинки с изображением травы.

Ромашки, вырезанные по контуру.

Мы водицей поливаем  
Наш зеленый уголок.  
Вырастай, трава густая,  
Расцветай скорей, цветок.

Педагог «В нашем уголке выросли травка и цветок ромашка. Они очень любят петь песенки, но песенки у них разные. Травка поёт: «А-АА», а ромашка поёт: «АА-А». Помоги спеть им свою песенку, а то у них очень тихий голосок. Они хотят, чтобы их все услышали».

Поем песенку травки: «А-АА» и просим ребенка повторить за нами.

Поем «АА-А» Ребенок должен повторить.

Усложнение: предлагаем ребенку повторить ритм, отстучав его на бубне.

### **«ПРИСКАКАЛ ИЛИ ПРИШЕЛ?»**

Оборудование: бубен, шапочки с изображением медведей и зайцев, «волшебная палочка».

Показываем детям «волшебную» палочку, и говорим, что сегодня мы отправимся в волшебный лес. Взмахиваем палочкой и переносимся в лес. «В волшебном лесу должны жить волшебные животные». Они двигаются только под звуки бубна. Когда бубен стучит быстро, зайчики прыгают вместе с ударами, когда медленно, медведи идут вразвалку».

Медведь на полянке:

Топ-топ-топ! (медленные удары в бубен)

А зайчика по горочке:

Скок-скок-скок! (быстрые удары в бубен)

Дети двигаются в соответствии с темпом ударов бубна: на быстрые удары «зайчики» скачут, на медленные - по «поляне» идет «медведь».

Усложнение: на картоне нарисовать «шаги» (следы) медведя и «прыжки» (следы) зайца. Предложить детям в соответствии с текстом стихотворения «пошагать» пальчиками, как медведь, по нарисованным точкам или «поскакать», как зайчик.

Можно соотносить движения пальчиков с ударами бубна.

## ***МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ.***

### **«СНЕГ»**

Снег, снег, снег кружится. Белая вся улица! Собрались мы все в кружок, завертелись, как снежок! Во время чтения стихотворения делаем круговые движения кистями рук. Затем предлагаем детям превратиться в снежинку - даём белые платочки или ленточки. При чтении стихотворения ребёнок выполняет движения по тексту.

### **«ГРЕЕМ РУЧКИ»**

Ты смотри, зима настала,

Снега выпало немало.

Ну, скорей беги за мной,

Поиграй в снежки и .. .СТОЙ.

Предлагаем детям поиграть в снежки: кидать снежки из ваты друг в друга. Говорим, что промокли рукавички. Ручки озябли, стали холодными. Предлагаем погреть ручки. Для этого сначала потрите их друг о друга ладошками. Нет, ручки не согрелись, тогда попросите детей похлопать в ладоши, тогда ручки быстрее согреются. «Мы будем греть ручки и играть».

Я похлопаю в ладошки,

Вы послушайте немножко, (педагог хлопает)

А потом вы поспешите.

И хлопки повторите, (дети повторяют хлопки в заданном ритме).

### **«МЕДВЕДЬ И ЗАЯЦ »**

Оборудование: бубен, шапочки с изображением медведей и зайцев, «волшебная палочка».

Показываем детям «волшебную» палочку, и говорим, что сегодня мы отправимся в волшебный лес. Взмахиваем палочкой и переносимся в лес. «Вот закончилась зима, пробуждается земля. и медведь в лесу проснулся. после спячки потянулся. зайчик вышел погулять. В волшебном лесу должны жить волшебные животные». Они двигаются только под звуки бубна. Когда бубен стучит быстро, зайчики прыгают вместе с ударами, когда медленно, медведи идут вразвалку». Медведь на полянке:

Топ-топ-топ! (медленные удары в бубен)

А зайчика по горочке:

Скок-скок-скок! (быстрые удары в бубен) Дети двигаются в соответствии с темпом ударов бубна: на быстрые удары «зайчики» скачут, на медленные - по «поляне» идет «медведь». Усложнение: на картоне нарисовать «шаги» (следы) медведя и «прыжки» (следы) зайца. Предложить детям в соответствии с текстом стихотворения «пошагать» пальчиками, как медведь, по нарисованным точкам или «поскакать», как зайчик.

Можно соотносить движения пальчиков с ударами бубна.

### **«ДОМАШНИЙ ОРКЕСТР»**

А в эту музыкальную игру можно играть в любое время года!

Оборудование: чашка, ложки, тарелка, кастрюля.

Сегодня мы будем играть на инструментах, но не на музыкальных. А на «домашних», и даем детям посуду.



«Вы оркестр, а я дирижер. Я буду показывать. Как играть. А вы повторяйте за мной».

Отстукиваем ритмы, а дети повторяют.

## **МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ** **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Подготовительная работа:** подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.).

**Цель:** активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии.

### **Ход игры:**

дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

\* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

\* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

\* Текст сказки озвучивается.

\* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

## **«ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»**

**Цель:** развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого.

### **Ход игры:**

фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька,

Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритм также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

### **«ГЛАШЕНЬКА УЧИТ ТАНЦЕВАТЬ»**

**Цель:** развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

**Ход игры:**

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

### **«ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА»**

**Цель:** научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Музыкально-дидактический материал музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

**Ход игры:**

дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

### **«К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»**

**Цель:** развивать чувство ритма.

**Игровой материал:** игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры:**

«Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши.

Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

### «ЗАЙЦЫ»

**Цель:** развивать чувство ритма.

**Игровой материал:** изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

**Ход игры:**

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

### «ПЕТУШОК»

**Цель:** дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

**Игровой материал:** большой и маленький петушок.

**Ход игры:**

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

### «ТУК-ТУК, МОЛОТКОМ»

**Цель:** развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

**Ход игры:** выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот – ком, мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

- 1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;
- 2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

### **«ПЕРЕДАЙ РИТМ»**

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:**

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

### **«КРУЖОЧКИ»**

**Ход игры:** музыкальный руководитель показывает детям, что большие кружки обозначаются «ТА», а маленькие – «ти-ти». Он выкладывает кружочками 2-3 ритмических рисунка. Дети проговаривают слоги, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах.

## **РИТМО – РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **«КОЗЕЛ»**

**Цель:** учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

**Описание:**

дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

### **«ДОЖДИК: КАП!»**

**Цель:** развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

**Описание:**

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

Дождик: кап, кап, кап!

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

Дети: ха, ха, ха!

Мама: ах, ах, ах!

Дождик: кап, кап, кап!

Туча: бах, бах, бах!

Дети ритмично хлопают в ладоши.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают попеременно ногами.

Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Качают головой.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают ногами.

**«НЕБО СИНЕЕ»**

**Цель:** дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

**Описание:**

Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

**«КАПЕЛЬКИ»**

**Цель:** развивать точность выполнения словесной инструкции.

**Описание:**

назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями: «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера, «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

**«СТОЛЯРЫ»**

**Цель:** развивать ритмизированную речь.

**Описание:** дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст:

Будем дружно мы играть,

Столяров изображать:

И пилить, и строгать,

Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

### **«РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ!»**

**Цель:** учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

**Описание:**

под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

### **«ПРЫГ, ПРЫГ, СКОК!»**

**Цель:** развивать ритмическую память, метрическое чувство.

**Описание:**

ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение.

На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

### **«ТРАКТОРА»**

**Цель:** координировать движения и слова, развивать ритмичность.

**Описание:**

дети под текст выполняют движения ритмично:

Тара-тара-та-ра-ра – двигаются дробным, топающим шагом

Из колхозного двора

Выезжают трактора - поворачиваются на дробном шаге в круг

Будем землю пахать, выделяют ударные слова

Будем рожь засевать, сильным притопом

Будем хлеб молотить,

Малых детушек кормить.

### **«ЩЕЛК – ЩЕЛК»**

**Цель:** развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

**Описание:**

дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп. Правой рукой по правому колену.  
 Хлоп. Левой рукой по левому колену. Щелк  
 Правой рукой щелчок.  
 Щелк Левой рукой щелчок.  
 Хлоп - хлопок Хлопки перед собой.  
 Все повторить 2 раза.  
 Раз, два, три, четыре, пять. Ладони соединить пальчики здороваются.  
 Щелк. Щелчок двумя руками.  
 Хлоп. Хлопок перед собой.  
 Щелк. Щелчок двумя руками.  
 Все повторить два раза.  
 Здравствуйте, здравствуйте, все пальчики здороваются  
 Здравствуйте, с большим по очереди.  
 Р – р – р! Круговые движения руками.  
 Все повторить два раза.

### «НЕ ЗЕВАЙ!»

**Цель:** развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

**Оборудование:** бубны по количеству детей.

#### **Описание:**

дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

### «ЗИМА»

**Цель:** развивать чувство ритма, координацию слова и движения.

#### **Описание:**

зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Мчатся сани	хлопки справа, слева в ритме музыки
Во весь дух.	2 раза топают
Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Снег под горкой	хлопки в ритме музыки
Словно пух.	2 хлопка над головой.

### «МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП»

**Цель:** понимать ритмическую структуру слова в сочетании с музыкой.

#### **Описание:**

дети выполняют движения под слова песни на музыку М.Гоголевой (см. ноты ниже).

Мы ногами топ-топ, топают

Мы руками хлоп-хлоп,	хлопают
Мы глазами миг-миг,	подмигивают
Мы плечами чик-чик.	Поднимают по очереди плечики
Раз – присели, два – привстали,	пружинка
Раз, два,	приставной шаг влево
Раз, два	приставной шаг вправо
Поиграть нам всем пора!	Делают 4 хлопка над головой

### «ТУК-ТУК»

**Цель:** развивать чувство ритма, речь под сопровождение.

**Описание:**

мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Дети, вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

Игра проводится сидя на полу.

*Правая рука.*

*Левая рука.*

Тук. (Стучат по полу по - очереди 2 раза)

Тук.

Тук. (Стучат по коленям по - очереди 2 раза)

Тук.

*Справа.*

*Слева.*

Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками)

Тук-тук-тук.

*Правая рука.*

*Левая рука.*

Тук. (Стучат по полу по - очереди)

Тук.

Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед и на выдохе произнести

У-у-у...

Упражнение повторить сначала.

### «МУХИ И ПАУК»

**Цель:** развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

**Описание:**

в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы (см. ноты ниже).

На паркете восемь пар –

Мухи танцевали.

Но, увидев паука,

В обморок упали.

### «УХ, ЛОЖКИ!»

**Цель:** развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках с музыкальным сопровождением.

**Описание:**

дети стоят в кругу. Звучит музыка Ф.Шуберта «Экосез». Они выполняют движения с ложками:

такт 1-4 - хлопают в ладоши поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 - хлопает два раза в ладоши.



Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – хлопает один раз в ладоши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.

### «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»

**Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Описание:**

звучит музыка М.Соснина (см. ноты ниже). Дети выполняют определенные движения.

Музыканты, веселей!

На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалеи!

Раз, два, три!

Три, два, раз!

Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.

Начинаем перепляс!

«Пружинка»

Начинаем перепляс!

Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –

«Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота!

Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.

### «ПАРОВОЗ»

**Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Описание:**

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте не хочу!

Колесами стучу, стучу

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!

### «ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»

**Цель:** развивать двигательную – слуховую координацию, ладовый слух. Формировать умение ритмически выделять музыкальное предложение.

**Описание:**

Под музыку Г.Пахульского «Мечты» (или любой вальс на выбор) дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки.

### «ХОЛОДНО – ТЕПЛО»

**Цель:** учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.

**Описание:**

Дети стоят в свободном построении. На звучание русской народной песни «Полянка» дети хлопают руками по телу вниз («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.

На другие такты – «в горячую воду» со словом «Ай!» поочередно на сильную и слабую долю хлопают вверх.

Игровую ситуацию можно изменить: хлопки на притопы («сильные и слабые брызги»).

### «ЗАИНЬКА – ЗАЯЦ»

**Цель:** учить переключению слухового внимания с метрического акцентана равные длительности восьмых в двухдольном размере.

**Описание:**

Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая четко текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик. С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.

Зайка, зайка, зайка,  
Под кустом сидит.  
Зайка, зайка, зайка,  
Под кустом дрожит.  
Зайка, зайка, зайка,  
Под дождем промок.  
Зайка, зайка, зайка,  
Спрятаться не мог.

### «ОВОЩИ»

(авторская разработка М.Картушиной)

**Цель:** развивать двигательную и слуховую координацию.

**Описание:**

Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:

Плавно идет капуста	(шагает с носочка).
Важно шагает помидор	(шагает на всей стопе).
Осторожно идет редиска	(ходят на носочках).
Легко бежит горошек	(легкий бег).
Не спеша, вышагивает репка	ходьба на пятках).
Впрысочку спешит морковка	(делает поскоки).
Маршируют молодцы-огурцы	(марш по кругу).
Модницы морковки	
Взяли по обновке	(стоя на месте, делают повороты).

## «ЕДУ, ЕДУ»

### на основе русской народной потешки

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст потешки, исполняя ее ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.

**Описание:**

Музыкальный руководитель	Еду, еду к бабе, к деду.
Дети	(недоверчиво) К бабе, к деду.
Музыкальный руководитель	(утвердительно) К бабе, к деду.
Музыкальный руководитель	На лошадке, в красной шапке.
Дети	В красной шапке.
Музыкальный руководитель	В красной шапке по ровной
	дорожке, на красной ножке.
Дети	По ровной дорожке.
Музыкальный руководитель	На одной ножке.
В старом лапоточке, по кочкам	
Дети	В старом лапоточке
Музыкальный руководитель	По кочкам
все прямо и прямо, а потом вдруг бух!!!	
Все вместе	И в яму!!!

## «МЕДВЕДЬ»

### стихотворение И.Токмаковой

**Цель:** развивать координацию речи и движения.

**Описание:**

Как на горке – снег, снег, (дети скрипят маленькими мешочками, изображая снег).

И под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь. (Дети шумно вздыхают и выдыхают воздух).

Тише, тише... Не шуметь... (Поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта - тссс ).

## «ЕЖИК И БАРАБАН»

### Стихотворение Г.Виеру

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок на барабане.

**Описание:**

С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!

Целый день играет ежик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!  
Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!  
И удары раздавались, бум-бум-бум!  
Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!  
Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

1 вариант. Дети стоят в кругу, проговаривают текст и ударяют по большому барабану в центре круга.

2 вариант. Дети ударяют по маленьким барабанам.

### **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** **«ЗАЙЦЫ И ЛИСА»**

**Цель:** развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Ход игры:**

дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.  
Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).  
Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.  
Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.  
Такт 5-8 – повтор движений.  
Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.  
Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.  
Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.  
Такт 18 – два раза гладят левое ухо.  
Такт 19-20 – вертят «хвостиками».  
Такт 21-22 – прыгают.  
Такт 23-24 – кружатся.  
Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).  
Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

### **«КАРУСЕЛИ»**

**Цель:** развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры:**

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

медленная ходьба

А потом, потом, потом, Все бегом, бегом, бегом. Побежали, побежали	ходьба с ускорением  бег на носках под ритм слов
Побежали, побежали... Тише, тише, не спешите, Карусель остановите, Раз-два, Раз-два, Вот и кончилась игра.	движения замедляются и дети останавливаются, поворачиваются лицом к центру, кладут ленту на пол.

### «ЕСЛИ НРАВИТСЯ ТЕБЕ!»

**Цель:** развитие координации движений, ритмичности.

**Ход игры:**

Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками(хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!

Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, хлопай так!!!

### «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУЛЬЧИКИ»

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:**

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют.

С началом игры один стул убирают.

## **МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ** **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**

**Цель:** развитие чувства ритма.

**Демонстрационный материал:** плоские фигурки медведей, раскрашенные в русском стиле.

**Раздаточный материал:** карточки с изображением трех медведей.

**Ход игры:**

«Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Ответ детей).

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время вернулись медведи домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел). Музыкальный руководитель выводит фигуру медведя. «Как идет мишка? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

### **«ВЕСЕЛЫЕ ГУДКИ»**

**Цель:** развитие чувства ритма.

**Демонстрационный материал:** фланелеграф, рисунки паровоза и парохода на бархатной бумаге.

**Раздаточный материал:** карточки (30х9 см) и три полосы из картона: широкие (3х6 см) – долгий звук, узкие (1,5х 6 см) – короткий.

**Ход игры:**

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю.

Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так!» (Изображает на фортепиано ритмический рисунок). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Также игра проводится и с паровозом.

### **«СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО»**

**Цель:** научить детей различать танцевальные жанры, совершенствовать музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления.

**Музыкально-дидактический материал:** «Вальс» А.Аренского; «Полька»

Ц.Кюи; «Травушка-муравушка» р.н. мелодия; «Зайка» р.н.п. в обр.

Н.Римского-Корсакова; «Чебурашка» В.Шаинского.

**Раздаточный материал:** пять картонных карточек (10х30 см) и 15 кружочков из картона. На каждой карточке изображено по три картинки, условно обозначающие жанры танцевальной музыки (вальс, польку, народную пляску, современный танец, характерный танец).

**Ход игры:**

дети сидят за столами. Перед ними лежат по 1-й карточке с изображениями танцующих пар или персонажей сказок и по три фишки.

**1 вариант.** «Сейчас вы услышите танцевальную музыку и должны будете угадать, какая из картинок в вашей карточке ей соответствует. Если это вальс – закройте картинку с изображением крутящейся девочки, если это- полька – картинку с изображением танцующей пары, если народная пляска – картинку с изображением хора, если это характерный танец – фишку с изображением сказочного персонажа.

Далее музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение (или включает грамзапись). По окончании игры хвалит детей и по желанию они танцуют любой из услышанных танцев.

**2 вариант.** Дети разделяются на пять команд: «Мальвина», «Буратино», «Чебурашка», «Зайчик», «Матрешка» и размещаются в разных местах комнаты.

Первая команда танцует под звуки вальса («Вальс» А.Аренского), вторая – польки («Полька» Ц.Кюи). Третья – сюжетного танца («Чебурашка» В.Шаинского). Четвертая – характерного танца («Зайчик» р.н.м. в обработке Н.Римского-Корсакова), а пятая – народной пляски («Травушка-муравушка» р.н.п.). Музыкальный руководитель неоднократно исполняет произведения в разной последовательности. По окончании звучания их игра завершается соревнованием в ловкости: какая команда быстрее займет исходное положение.

### «ПРОГУЛКА»

**Цель:** формировать умение детей определять длительности, выкладывать их в ритмические рисунки.

**Демонстрационный материал:** листы бумаги, карандаши, карточки с нотами разных длительностей и нарисованными в разных вариантах.

#### **Ход игры:**

Детям даются разнообразные задания. А именно:

1. Нарисуйте одну дорожку с четвертными длительностями, другую – с восьмыми.
2. Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та». Один – на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши.
3. Произнести по карточке длительности на слоги: «ТА» - длинные, «ТИ» - короткие.

### «СОСУЛЬКИ»

**Цель:** развивать чувство ритма.

#### **Ход игры:**

Дети делятся на три группы по пять человек в каждой.

Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап, кап-кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми. Движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап – кап – кап - кап».

Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы объединяются. Можно использовать музыкальное сопровождение.

### **«БАРАБАНИЩИКИ»**

**Цель:** совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.

#### **Ход игры:**

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабане или отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на нем.

### **«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»**

**Цель:** совершенствовать ритмический слух.

Демонстрационный материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина пустая. Картинки, иллюстрирующие содержание песни.

Детские музыкальные инструменты - группа ударных (ложки, треугольник, барабан, бубен, музыкальный молоточек и др.).

Раздаточный материал: каждому ребенку по 2-3 карточки.

#### **Ход игры:**

Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Игра может иметь более усложненный вариант:

Играющим выдается несколько больших карточек, каждая из которых разделена на 4 части. На каждую из частей нанесен в графике ритмический рисунок знакомой песни («Елочка», «Петушок» и др.). У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания песен. Ведущий выбирает любой рисунок и проигрывает ритм кубиками, палочками, ложками. Дети должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет свои карты.

### **«ТЕНЬ – ТЕНЬ»**

**Цель:** развитие ритмического чувства.

#### **Ход игры:**

Музыкальный руководитель поет детям попевку «Тень – тень, по – те- тень». Даются такие задания, как:

1. Попросить ребенка спеть и одновременно тихонько прохлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.
2. Спеть песню по ролям (взрослый за автора, а дети – за лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Одновременно хлопать в ладоши.



3. Поменяться ролями с ребенком.
  4. Прохлопать, переходя на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голос и оставить одни ладошки.
  5. Если ритм хорошо усвоен можно выложить его короткими и длинными полосками.
- Слушай, слушай, различай,  
Звук короткий и протяжный.  
Чувство ритма развивай –  
Это очень, очень важно!

## **РИТМО – РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **«ЧАСЫ»**

**Цель:** развивать распределение внимания, ощущение метроритма.

**Описание:**

дети сидят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук,

Хлопок соответствует метроритмической доле. Игра продолжается до тех пор, пока дети не изобразят тиканье часов.

### **«РАЗ-ДВА!»**

**Цель:** развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

**Описание:**

ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки - енки» Р.Лихтенене. На первую часть дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!» На второй такт – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

5т. – Раз, два!

6т. – Шлеп-шлеп-шлеп!

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются в круг.

### **«ПОВТОРИ РИТМ»**

**Цель:** развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.

**Описание:**

дети стоят в кругу лицом к музыкальному руководителю. С помощью рифмованного текста он создает установку на зрительное и слуховое запоминание.

Глазки, глазки вы смотрите,  
Все запоминайте.  
Ножки, ножки, все за мною  
Дружно повторяйте.

Музыкальный руководитель под музыку «Гопака» М Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» показывает ногами ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

### **«КАРТИНА ОЖИВАЕТ»**

**Цель:** учить составлять «Ритмический рассказ».

**Оборудование:** картина, магнитофон, диски.

**Описание:**

дети рассматривают картину Б.Кустодиева «Масленица». Определяют, кого и что они будут изображать. Перед слушанием музыки и имитацией движений им дается стихотворная установка на запоминание.

Чтоб картинку оживить –  
Всем внимательными быть.  
Роли мы распределим,  
Все сейчас изобразим.

Прослушав музыку П.Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года», дети определяют характер отдельных музыкальных фрагментов, соответствующих содержанию картины. Творческие задания выполняются коллективно или подгруппой. Одна часть детей изображает катание на лошадях, другая - катание на санках с горки, третья – игру в снежки, четвертая – полет птицы, пятая – музыкантов-скоморохов.

В соответствии с характером музыки действия распределяются так:

Составлять «ритмические рассказы» следует с 1-2-х действий, затем увеличивать их количество. Рекомендованные картины:

И.Суриков. Взятие снежного городка.

Ф.А. Васильев. Перед дождем. Оттепель.

В.Д. Поленов. Московский дворик.

### **«КТО КОГО ПЕРЕПОЕТ?»**

**Цель:** развивать ритмическую память, учить воспринимать и воспроизводить длительности.

**Описание:**

дети прослушивают песню и прохлопывают ритм звукоподражаний по фразам, тактам, по одному и группой. Когда ритмический рисунок будет освоен, исполнять песню по ролям.

1 куплет. Во дворе два друга жили –

Козлик и ягненок.

Песни долго распевали,

Чей же голос тонок?

Припев. Ме-ме! Ме-ме-ме!

Бе-бе! Бе-бе-бе!

Ме-ме-ме! Бе-бе-бе!

Ме-ме-ме-ме-ме-ме-ме!

Бе-бе-бе-бе-бе-бе-бе!

2 куплет. Козлик рожки поднимал,

Громко распевая.

Друг ему не уступал,

Криком подражая.

3 куплет. Подошел к друзьям щенок:

«Голос не срывайте,

Чтобы получился толк –

Ноты изучайте».

### «БЕЛКА»

**Цель:** развивать слуховую и ритмическую память, учить удерживать в памяти порядок и способы выполнения ритмических движений.

**Описание:**

среди детей выбираются пять детей. У каждого из них свой порядковый номер, который педагог сообщает им отдельно друг от друга.

На звучание пьесы Л.Бетховена «Экосез» начинается игра.

Белка прыгала, скакала,

1-й ребенок прыгает.

К ней другая подбежала.

Подбегает 2-й ребенок

Вот спешат еще втроем,

Подбегают трое.

Стали прыгать впятером.

Пять детей прыгают на

месте.

### «ДОГОНИ»

**Цель:** развивать ритмическую память и воспроизводить ритмический рисунок мотива и фразы.

**Описание:**

дети делятся на две команды. Одна убегает, другая – догоняет.

Обе команды двигаются змейкой легким бегом: первая команда – на четные музыкальные построения, вторая – на нечетные под музыку.

### «ВОРОБЬИ, ВОРОБЬШКИ»

**Цель:** развивать чувство ритма, координацию слова и движения в сочетании с музыкой. Правильно выполнять ритмический рисунок.

**Описание:**

дети выполняют ритмичные движения под музыку Е.Яновицкой.

Воробьи-воробьишки стучат палочками по полу два раза,

Двумя руками справа, слева

Скачут под окном, по очереди скачут по полу

Воробьи-воробушки стучат палочками по полу два

раза,

Двумя руками справа, слева

Кормятся зерном. Палочки держат вертикально и 3

Раза стучат перед собой.

Мы зимой холодной стучат палочкой по полу 2 раза

справа и слева

За ними приглядим, встречные удары палочек 3 раза в

Горизонтальном положении.

Воробьям-воробушки стучат палочками по полу двумя руками  
справа, слева

Зернышек дадим. Перед собой.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ»

**Цель:** развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

**Описание:**

для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика. Звучит мелодия М.Гоголевой (см. ноты далее).

Такт 1-4 - Ребенок перекладывает кубики под музыку справа налево правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5-8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Скоро будет дом готов!

### «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКИ»

**Цель:** развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках.

**Описание:**

дети выполняют движения с ложками под русскую народную песню «Пойду ль да выйду ль я».

Дети сидят на стульчиках.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх.

2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

МУЗЫКА А:

1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

### «ВЕСЕЛЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»

**Цель:** формировать ощущение речевого и музыкального предложения.

**Описание:**

Музыкальный руководитель поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик –

Динь – динь - динь.

Смеется и хохочет –

Динь – динь - динь.

2. Он пел зимой чуть слышно –

Динь – динь - динь.

Но снова солнце вышло –

Динь – динь - динь.

3. И звонкие капли –

Динь – динь - динь.

В ответ ему запели –

Динь – динь - динь.

### «СЛОНЕНОК»

**Цель:** учить удерживать в памяти заданную последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма.

**Описание:**

Дети слушают песню, и музыкальный руководитель дает указание запомнить действия слоненка.

Рано утром слон проснулся,  
Сразу в воду окунулся  
И плескался, отдувался,  
На песочке кувыркался.  
Хвостик, уши обливал  
И на солнце загорал,  
Подремал, часок поспал  
И к слонятам побежал.

Дети составляют композицию движений, изображая слона под ритмичную музыку (см. Программа Радыновой). При этом одна часть детей танцует, проявляя творчество и выдумку, другая – сочиняет рассказ, описывая образные движения.

### «ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА»

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.

**Описание:**

Шла веселая собака, чики, брики, гав!  
А за ней бежали гуси, головы задрав.  
А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!  
Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!  
Дети делятся на две команды.

### «ГДЕ СПИТ РЫБКА?»

#### Стихотворение И.Токмаковой

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок. Закреплять умение изображать шумовыми инструментами длинные и короткие звуки.

**Описание:**

Музыкальный руководитель.	Ночью темень. Ночью тишь.
Дети.	Тишшшш , тишшшш .
Музыкальный руководитель.	Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Дети.	Спишшшш , спишшшш .
Музыкальный руководитель.	Лисий след ведет к норе.
Дети.	
Изображают шумовыми инструментами шаги лисы.	
Музыкальный руководитель.	След собачий к конуре.
Дети.	
	Изображают шаги собаки.
Музыкальный руководитель.	Белкин след ведет к дуплу.
Дети.	
	Двигаются, как белочки.
Музыкальный руководитель.	Мышкин – к дырочке в полу.

Дети.

Изображают мышку.

Музыкальный руководитель.

Жаль, что в речке, на воде.

Дети.

Глиссандо на металлофоне вверх-

Вниз.

Музыкальный руководитель.

Нет следов твоих нигде.

Дети.

Пожимают плечами и разводят руки

В стороны.

Музыкальный руководитель.

Только темень. Ночью тишь.

Дети.

Тишшшш , тишшшш .

Музыкальный руководитель.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Дети.

Беззвучно открывают рот.

### «ДИДИЛИ, ДИДИЛИ»

#### Русская народная потешка

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя ритмический рисунок «звучащими жестами» и деревянными палочками.

#### Описание:

Дети делятся на две группы.

##### 1 группа.

Дидили, дидили, где вы Машу видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

##### 2 группа.

Заглянули в огород – Маша пляшет у ворот.

Проговаривая, «звучащими жестами» в ритме изображают, как Маша Танцует.

##### 1 группа.

Дидили, дидили, где вы Катю видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

##### 2 группа.

Заглянули в зелен сад – Катя щиплет виноград.

Проговаривают текст и щелчками пальцев показывают, как Катя щиплет виноград.

##### 1 группа.

Дидили, дидили, где вы Дуню видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

##### 2 группа.

Заглянули под крылец – грызет Дуня огурец.

В ритме хрустят жесткой бумагой.

##### 1 группа.

Дидили, дидили, где вы Ваню видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

## **2 группа.**

На полянке у колодца Ваня с курицей дерется.

На каждую сильную долю толкаются, изображая драку с курицей.

## **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

### **«КУБИК – ОРКЕСТР»**

**Цель:** Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

#### **Ход игры:**

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,  
Передайте кубик другу.  
Кубик может показать  
На чем теперь тебе играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр».

Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети поиграли на разных инструментах и получили удовольствие от совместного музицирования.

### **«БУБЕН ПЕСЕНКУ ПОЕТ»**

**Цель:** научить детей различать и передавать ритмический рисунок знакомых песен на музыкальных инструментах.

**Музыкально-дидактический материал:** бубны (по одному на двоих детей), металлофон. Мелодии песен в грамзаписи.

#### **Ход игры:**

Музыкальный руководитель раздает бубны по одному на двоих детей, предлагает им спеть мелодии известных песенок на какой-нибудь слог («ля-ля»). Поет вместе с детьми, затем напоминает, в какой руке и как надо держать бубен. Просит детей внимательно послушать мелодию песни, которая звучит на металлофоне, и затем повторить ее ритмический рисунок ударами по бубну. Отмечает детей, правильно передающих ритмический рисунок.

### **«ТАНЕЦ С ДЕДОМ МОРОЗОМ»**



**Цель:** развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

**Ход игры:**

Дети стоят в хороводе и выполняют движения под пение. Для напева используется хорошо знакомая мелодия.

Мы сейчас пойдём направо  
Дружно – раз, два, три!  
А потом пойдём налево  
Дружно – раз, два, три!  
В центре круга соберемся  
Дружно – раз, два, три!  
И на место все вернемся  
Дружно – раз, два, три!  
Мы тихонечко присядем,  
Дружно – раз, два, три!  
И немножечко приляжем  
(Дети складывают руки под щекой.)  
Пусть попляшут наши ножки  
(Дети притопывают ногами.)  
Дружно – раз, два, три!  
И похлопают ладошки  
Дружно – раз, два, три!  
Повернемся мы направо  
(Кружатся вправо.)  
Дружно – раз, два, три!  
Не начать ли все сначала  
Дружно – раз, два, три!  
(Дети снова берутся за руки)

Игру можно проводить и со сказочными персонажами. Дети выполняют движения по показу или, напевая текст песни, сами учат героев танцевать.

**«ПЕРЕДАЙ СУЛТАНЧИК»**

**Цель:** развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

**Ход игры:**

дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик:

Раз, два, три, четыре –	хлопают в ладоши
Приготовимся играть,	2 хлопка по коленям
	2 щелчка руками
Мы будем султанчик передавать.	Берут султанчики с пола
Он о нас, а мы за ним!	Дети передают султанчики
	кругу на раз-два.

Догоняем, догоняем  
И сейчас его поймаем!

Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу. По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.

### **Список литературы**

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДООУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДООУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДООУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДООУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-

- методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.