

«Театрализованная деятельность в детском саду как средство развития связной и выразительной речи, формирования коммуникативных навыков у детей-дошкольников».

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной эмоциональной стороны языка. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы, – и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Выразительность речи дошкольника включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для успешного развития связной и выразительной речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды. В этом огромную помощь оказывают театрализованные игры. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки и позволяют решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных навыков, развитием памяти, воображения, фантазии. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные воспитателем вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Активизируется словарь

ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, активизируется словарь. Поэтому я поставила перед собой задачу развивать у детей интерес к различным видам театральной деятельности (настольный, кукольный театр, пальчиковый, теневой театр, игры-драматизации, фланелеграф). Работу начинаю с драматизации стихов и потешек. Прочитала детям потешку или стихотворение - тут же проиллюстрировала ее с помощью настольного театра игрушек или картинок. Это заинтересовывает детей, побуждает их к заучиванию текста, а также к действию детей с этими игрушками.

Помимо настольного театра, я также использую и фланелеграф, и пальчиковый театр. Дети очень любят участвовать в драматизации сказок, а также играх-драматизациях.

В основном все дети проявляют активное желание участвовать в этих играх-драматизациях. Но все же некоторые дети остаются пассивными. С ними я занимаюсь индивидуально. Пытаюсь выяснить причину их незаинтересованности. Так одному из детей (был очень застенчивый мальчик) я предлагала разыгрывать отрывки сказок на столе с помощью его любимых игрушек, рассматривали с ним иллюстрации его любимых книг, задавала ему вопросы:

- Что больше всего понравилось?
- Почему жалко зайчика?
- Почему ты решил, что он грустный? И т.д.

Постепенно он увлекся театрализованными играми, не чувствует себя уязвимым, отвергнутым, стал активным участником совместных с детьми игр в группе.

В свою работу так же включаю хороводные игры, подвижные игры, психогимнастику, потешки, пословицы, поговорки, диалоги.

Я учу детей рассказывать, пересказывать фантазировать, изменять конец сказки, сочинять собственные истории, небылицы. Пока это дается с трудом; но все-таки изменения намечаются. У ребят все больше просыпается интерес к образным словам и выражениям, к пословицам и поговоркам. Они начинают употреблять их в своей речи.

Развитию театральной деятельности способствуют сюжетные рисунки детей. Они с удовольствием рисуют сказочных героев сказок: «Три поросенка», «Теремок», «Колобок», «Незнайка», «Приключения Буратино» и другие, все чаще в самостоятельной деятельности используют настольный театр, фланелеграф, пальчиковый театр, театр масок, кукольный театр. По очереди бывают то зрителями, то артистами.

В театрализованные игры, помимо этюдов, карточек-пиктограмм, сюжетных рисунков детей, упражнений на подражание, для лучшего запоминания последовательности событий, для развития у детей внимания, я использую путём моделирования знакомых сказок, т.е. «прятать» героев в обычные геометрические фигуры или различные символы, придуманные вместе с детьми.

Также использую ролевые диалоги по иллюстрациям как фрагменты из сказок, или «подключаю» картотеку диалогов по произведениям Н. Сладкова, Е. Чарушина, К. И. Чуковского.

Театрализованная деятельность наряду с развитием связной выразительной речи является и средством коммуникативных навыков у детей. Так как она является источником развития чувств, приобщает к духовным ценностям; развивает эмоциональную сферу ребенка; заставляет его сочувствовать персонажам; сопереживать им. В процессе этого сопереживания – как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов «...создаются определенные отношения, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем сценки просто сообщаемые и усваиваемые». Только игра способна развивать творческую природу ребенка, его выражение, веру, фантазию. В игре ребенок растит свою душу и тело.

Свою работу провожу в содружестве с родителями, только наши совместные усилия могут дать положительные результаты.

Я предполагаю расширить и продолжить свою работу по теме: «Театрализованная деятельность как средство развития связной и выразительной речи, формирование коммуникативных навыков у детей дошкольников», работа эта необходима и крайне нужна.